



**RHEMA**  
*Educação* 

# **APRENDA SOBRE OS TIPOS DE DISLEXIA EXISTENTES E COMO INTERVIR EM SALA DE AULA**

**Professor: Prof. Luiz Paulo Moura Soares**

**Neuropsicopedagogo**

**@luizpaulomourasoes**

Siga nossas Redes Sociais



[www.rhemaeducacao.com.br](http://www.rhemaeducacao.com.br)

# O QUE É DISLEXIA?

- “Dislexia refere-se a diferenças de processamentos individuais, frequentemente caracterizados por dificuldades no início da alfabetização, afetando a aquisição da leitura, escrita e ortografia. Podem também ocorrer falhas nos **processos cognitivos**, fonológicos e /ou visuais”. Reid, 2013
- **Processos Cognitivos:** Memória, recuperação da informação, velocidade de processamento, gerenciamento de tempo, coordenação e automatização.



**Déficit Fonológico/visual**



**Déficit no Armazenamento**



**Déficit em Acessar a Palavra**



**Lentidão na Leitura**



**Compreensão da Leitura**

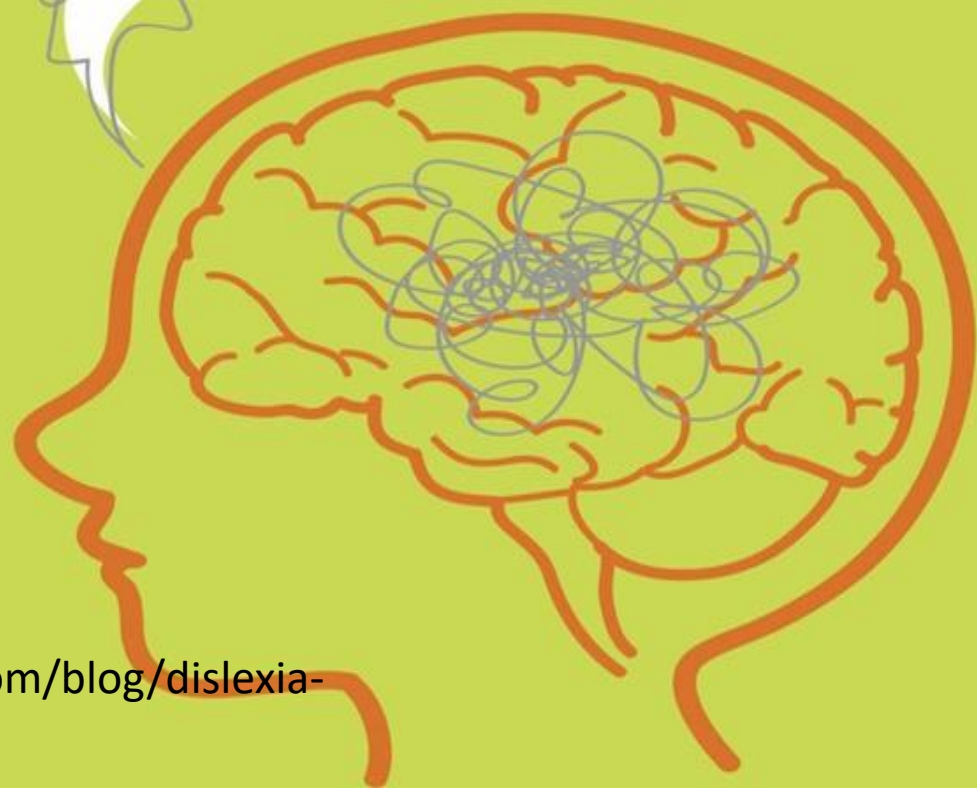
# TIPOS DE DISLEXIA

- Segundo Myklebust: Definiu a Dislexia como uma síndrome complexa de disfunções psiconeurológicas associadas, tais como perturbações em orientação, tempo, linguagem escrita, soletração, memória, percepção visual e auditiva, habilidades motoras e habilidades sensoriais relacionadas.
- Alguns autores definem alguns tipos de dislexia como: **Dislexia Auditiva e Dislexia Visual**.
- Há autores que fazem outros tipos de dislexia notificando e intensificando análise da síntese de palavras, onde utiliza-se de habilidades visuais como auditivas para avaliar o processo e categorizar a dificuldade.

**Dislexia Visual:** há dificuldades em seguir e reter as sequências visuais, na análise e integração visual de quebra-cabeças, ou em tarefas similares. Ocorrem frequentes reversões e inversões de letras, sendo que o disléxico visual confunde com facilidade palavras e letras.

**Dislexia Auditiva:** há dificuldades significativas na discriminação de sons de letras e palavras compostas, além de falhas na memorização de padrões de sons, sequências, palavras compostas, instruções e histórias.

**Dislexia Mista:** é a união de dois ou mais tipos de dislexia. Com isso, a criança tende a apresentar as características próprias de todas as tipologias presentes: dificuldades auditivas e visuais simultaneamente.



<https://inovareducacaodeexcelencia.com/blog/dislexia->

## **Segundo a pesquisadora Dra. Newra Rotta a *Dislexia* pode ser classificada em três tipos:**

- **Dislexia fonológica sublexical ou disfonética:** caracterizada por uma dificuldade seletiva para operar a rota fonológica durante a leitura, apresentando, não obstante, um funcionamento aceitável da rota lexical; com frequência, os problemas residem no conversor fonema-grafema e/ou no momento de juntar os sons parciais em uma palavra completa.
- As dificuldades fundamentais residem na leitura de palavras não familiares, sílabas sem sentido ou pseudopalavras, mostrando melhor desempenho na leitura de palavras já familiarizadas. Subjacente a essa via, encontra-se dificuldade em tarefas de memória de trabalho e consciência fonológica.

- **Dislexia lexical (de superfície):** As dificuldades residem na operação da rota lexical (preservada ou relativamente preservada a rota fonológica), afetando fortemente a leitura de palavras irregulares.
- Nesses casos, os disléxicos lêem lentamente, vacilando e errando com frequência, pois tornam-se escravos da rota fonológica, que é morosa em seu funcionamento.
- Diante disso, os erros habituais são silabações, repetições e retificações, e, quando pressionados a ler rapidamente, cometem substituições e lexicalizações; às vezes, situam incorretamente o acento prosódico das palavras.

# DISLEXIA FONOLÓGICA

- A **Dislexia fonológica** é aquela que causa problemas ao dissecar palavras em sílabas e subunidades sonoras conhecidas como *fonemas*. A principal manifestação é a incapacidade de reconhecer a dependência entre a estrutura fônica e ortográfica das palavras.
- Pessoas com dislexia fonológica apresentam sérios problemas de leitura de *palavras pouco conhecidas ou irreais* (pseudopalavras), uma vez que esses construtos complexos requerem a análise e a síntese dos elementos fônicos constitutivos. O paciente tem dificuldade em vincular sons a símbolos (palavras) e em codificá-los.

# DISLEXIA SUPERFICIAL OU DE DESENVOLVIMENTO

- **Dislexia superficial ou de desenvolvimento** é caracterizada por um mau funcionamento do caminho visual, lexical ou direto. Devido ao déficit nesse mecanismo, o paciente opta por utilizar a rota fonológica, lendo palavras por meio da conversão grafema-fonema (identificando letras e transformando-as em sons).
- Esse tipo de dislexia se refere a crianças ou adultos que têm dificuldade para ler porque não “reconhecem” as letras com os olhos. Esse problema se torna ainda mais evidente quando se trata de interpretar palavras que são pronunciadas da mesma forma ou de forma muito semelhante (hello e hello), embora seja muito mais comum quando se usa anglicismos.

# DISLEXIA PROFUNDA

- **Dislexia profunda** a variante profunda é uma combinação dos 2 tipos de dislexia. O paciente tem dificuldade de compreensão de textos em nível semântico, mas também visual (rotas fonológicas e visuais).
- Novamente, essa variante é frequentemente associada a danos cerebrais graves devido a trauma ou doença vitalícia. É o mais incapacitante de todos. (Wendling, 2012).

# COMO PROFESSOR IDENTIFICAR EM SALA DE AULA CRIANÇAS COM DISLEXIA?

- Leitura e escrita, muitas vezes incompreensíveis.
- Confusões de letras com diferente orientação espacial. (p/q; b/d).
- Confusões de letras com sons semelhantes (b/p, d/t, g/j).
- Inversões de sílabas ou palavras (par/pa; lata/alta).
- Substituições de palavras com estrutura semelhante (contribuiu/construiu).
- Supressão ou adição de letras ou de sílabas (caalo/cavalo; berla/bela).
- Repetição de sílabas ou palavras (eu jogo jogo bola, bolo de chocolate).
- Fragmentação incorreta (querojo garbola/ quero jogar bola).
- Dificuldade para entender o texto lido.



# **ATIVIDADES PRÁTICAS PARA CRIANÇA COM DISLEXIA.**

- **Utilizar a leitura compartilhada como forma lúdica que tem como objetivo estimular a leitura e a imaginação do aprendente.**
- **Fornecer um glossário específico do conteúdo trabalhado e destacar as informações mais importantes com um marca texto.**
- **Avaliar outras habilidades além das provas escritas, como trabalho ou atividades realizada em sala de aula.**
- **Cópias de textos longos sempre que possível devem ser evitadas, e diminuir os deveres de casa que envolvem a leitura e a escrita.**

- O ideal é fornecer o **conteúdo impresso**. **Lições com lacunas** para preencher são geralmente uma estratégia. Podemos ser destacadas e personalizadas com **diagramas ou anotações**, mas o processo de escrita é muito menos árduo.
- Caso esteja escrevendo no quadro negro, certificar-se que a caligrafia seja clara, grande e fácil de ler.
- **Usar cores** diferentes para cada linha ou bloco de texto, para que haja menor probabilidade de que os alunos pulem linhas.
- **Ditados:** tentar evitá-los, se possível, mas se você tiver que ditar, sempre escreva no quadro-negro as palavras chaves ou palavras com grafias complicadas e não vá rápido na execução.

- **Trate o aluno disléxico com naturalidade.** Ele é um aluno como qualquer outro; apenas, disléxico. A última coisa para a qual o diagnóstico deveria contribuir seria para (aumentar) a sua discriminação.
- **Use a linguagem direta, clara e objetiva quando falar com ele.** Muitos disléxicos têm dificuldade para compreender uma linguagem (muito) simbólica, sofisticada e metafórica. Seja simples, utilize frases curtas e concisas ao passar instruções.
- **Fale olhando direto para ele.** Isso ajuda e muito. Enriquece e favorece a comunicação.
- **Traga-o para perto da lousa e da mesa do professor.** Tê-lo próximo à lousa ou à mesa de trabalho do professor, pode favorecer o diálogo, facilitar o acompanhamento, facilitar a orientação, criar e fortalecer novos vínculos

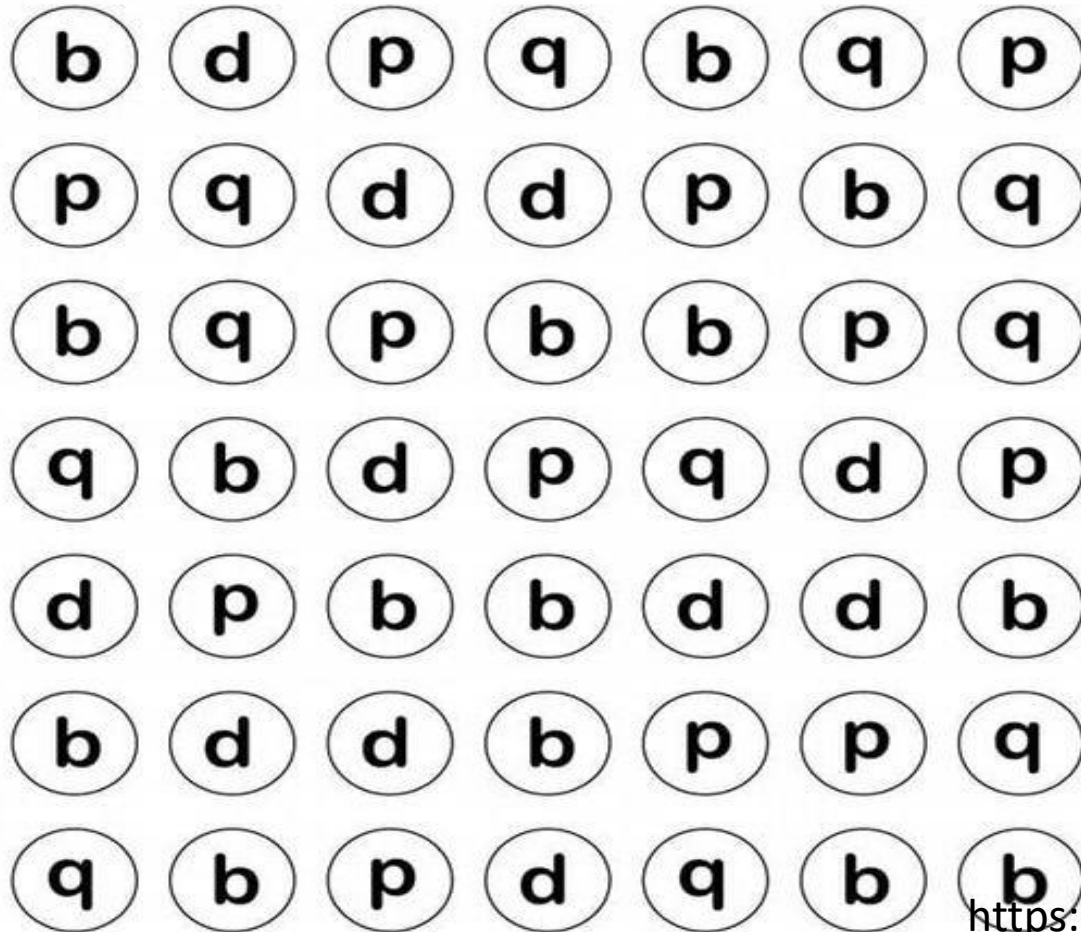
- **Verifique sempre e discretamente se ele demonstra estar entendendo a sua exposição. Ele tem dúvidas a respeito do que está sendo objeto da sua aula? Ele consegue entender o fundamento, a essência, do conhecimento que está sendo tratado? Ele está acompanhando o raciocínio, a explicação, os fatos? Repita sempre que preciso e apresente exemplos, se for necessário.**
- **Certifique-se de que as instruções para determinadas tarefas foram compreendidas. O que, quando, onde, como, com o que, com quem, em que horário etc. Não economize tempo para constatar se ficou realmente claro para o aluno o que se espera dele.**

**Associação Brasileira de Dislexia.**



- **Observe discretamente se ele fez as anotações da lousa e de maneira correta antes de apagá-la. O dislético tem um ritmo diferente dos não-disléticos, portanto, evite submetê-lo a pressões de tempo ou competição com os colegas.**
- **Observe se ele está se integrando com os colegas. Geralmente o dislético angaria simpatias entre os companheiros. Suas qualidades e habilidades são valorizadas, o que lhes favorece o relacionamento. Entretanto, sua inaptidão para certas atividades escolares (provas em dupla, trabalhos em grupo, etc.) pode levar os colegas a rejeitá-lo nessas ocasiões. O professor deve evitar situações que evidenciem esse fato. Com a devida distância, discreta e respeitosamente, deve contribuir para a inserção do dislético no grupo-classe.**

Distingui tutte le lettere  
e colorale correttamente

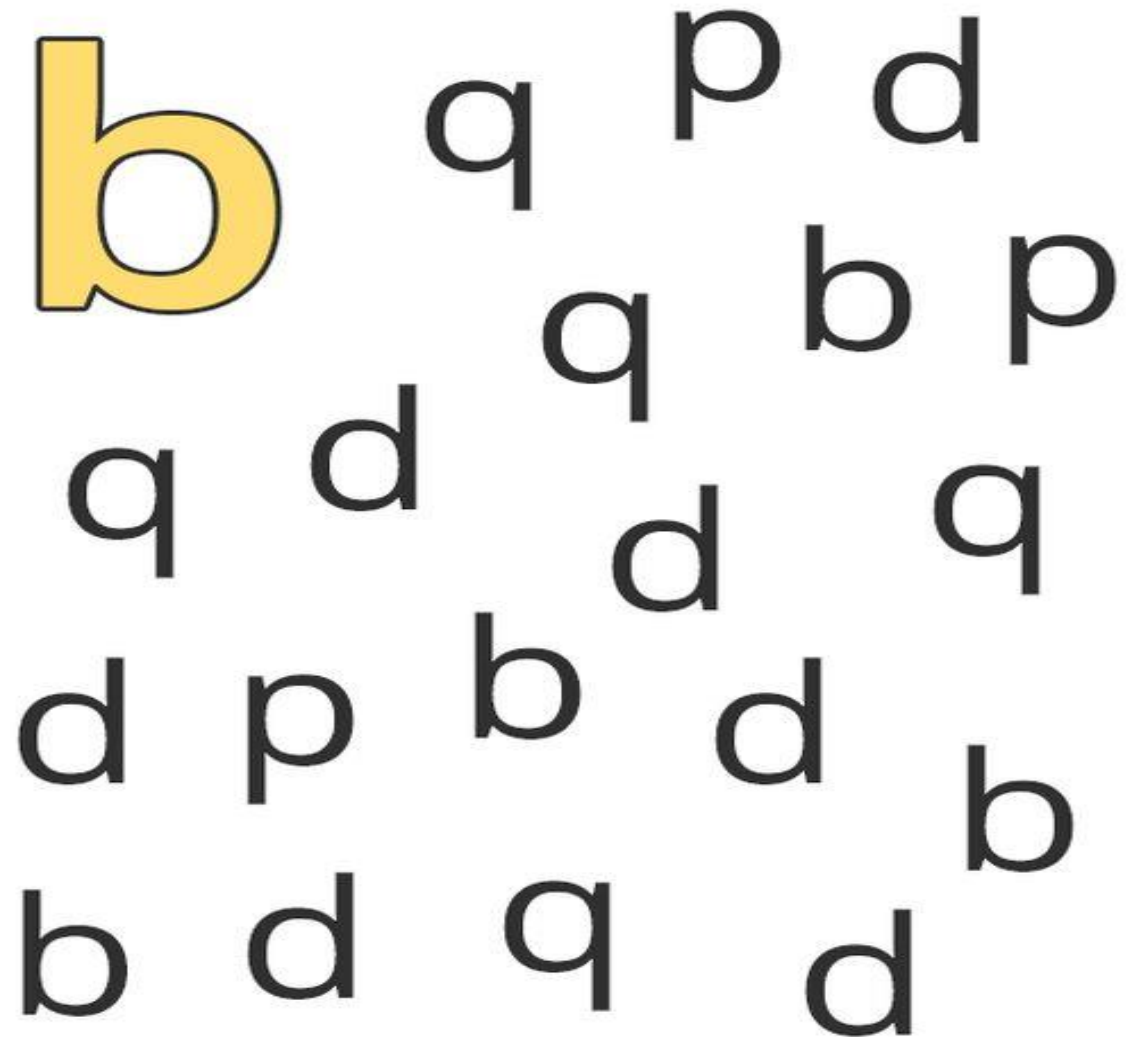


Nombre: \_\_\_\_\_

Dislexia



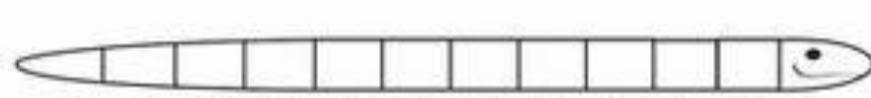
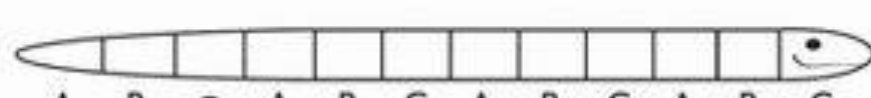
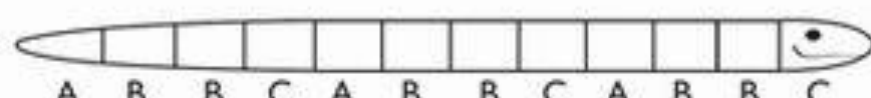
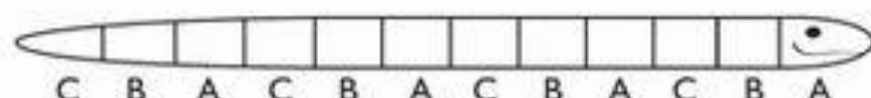
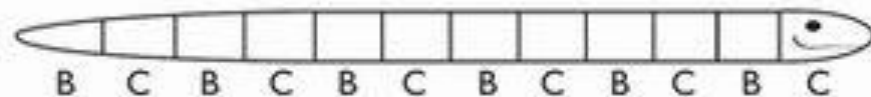
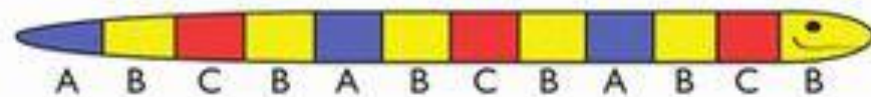
Rodea con un círculo la letra b



# Sneaky Snake Pattern Practice

These sneaky snakes are hiding their patterns until you color them in!

A =  B =  C = 



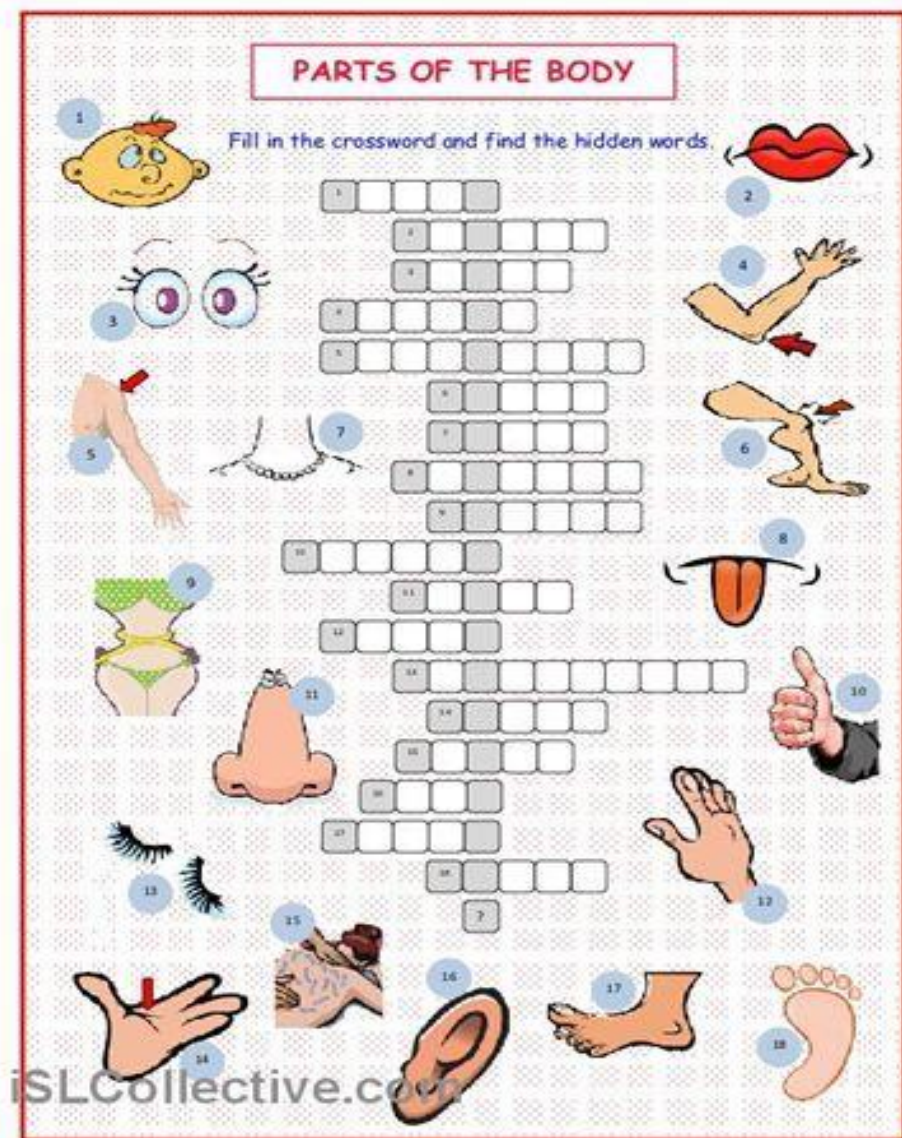
Ciudad-Real

Fichas de ATENCIÓN

Colorea la tabla siguiendo el patrón de letras y colores

R	H	J	Z	A
AZUL	MORADO	AMARILLO	VERDE	ROJO

Z	R	H	H	H	J	R
Z	J	J	H	H	A	J
Z	J	R	Z	Z	H	J
H	R	R	J	Z	Z	H
H	R	A	Z	A	R	H
H	Z	H	H	Z	R	R
Z	Z	R	J	H	J	H
J	Z	R	A	H	R	R
J	A	H	A	Z	Z	R
H	A	A	H	H	A	A
H	A	R	Z	J	A	H
A	R	A	Z	Z	Z	A



NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_\_

www.mestredosaber.com.br

## LEIA E NUMERE



LEIA E NUMERE AS PALAVRAS ABAIXO SEGUINDO A LEGENDA ACIMA.

<input type="checkbox"/>	BONECA	<input type="checkbox"/>	SACOLA
<input type="checkbox"/>	CABIDE	<input type="checkbox"/>	TAMBOR
<input type="checkbox"/>	ABACAXI	<input type="checkbox"/>	PIRULITO
<input type="checkbox"/>	XÍCARA	<input type="checkbox"/>	GIRAFA
<input type="checkbox"/>	CAVALO	<input type="checkbox"/>	MACACO

MARCA AS PALAVRAS IGUAL AO MODELO:

pato	pata	pala	pato	patos
bato	bata	bate	batou	bato
dado	dado	dada	dados	dadas
gato	galo	gado	gato	gata
rato	raco	rata	ralo	rato
asno	asna	asno	asco	asca
casa	cada	casa	casar	caso
costa	costo	costas	costão	costa

ACHE AS PALAVRAS:

ESCOLA	ESOLAECOLAESCCEESCOLALA
ESCADA	ESCADESCAESCAESACADASA
EMPADA	EMPAAEMPPPADEMPADAEMPSPA
COMIDA	COIDACIMIDACOMIDACAIOMA
GAROTA	ARTAROTAROTAGAROTAGAR
GAROTO	ROTOGAROTOGAROTGATOA
FORMA	FARMOMORFOFORMAFROMA

PINTE A LETRA INDICADA:

b

b	d	b	p	b	p	d	b	p	b	d	b	d
b	p	p	b	d	b	b	d	b	b	p	b	p

p

p	q	p	q	p	q	p	q	p	q	p	q	p
p	b	p	b	p	p	b	p	b	p	p	d	p

d

d	p	d	d	p	p	d	p	d	d	q	d	q
d	b	d	b	d	b	d	b	d	d	d	q	d

PINTE A LETRA INICIAL DA FIGURA:



M

S

N



E

F

M



P

S

R



O

L

N



G

C

T



B

P

T



B

P

T



C

G

A



G

A

C



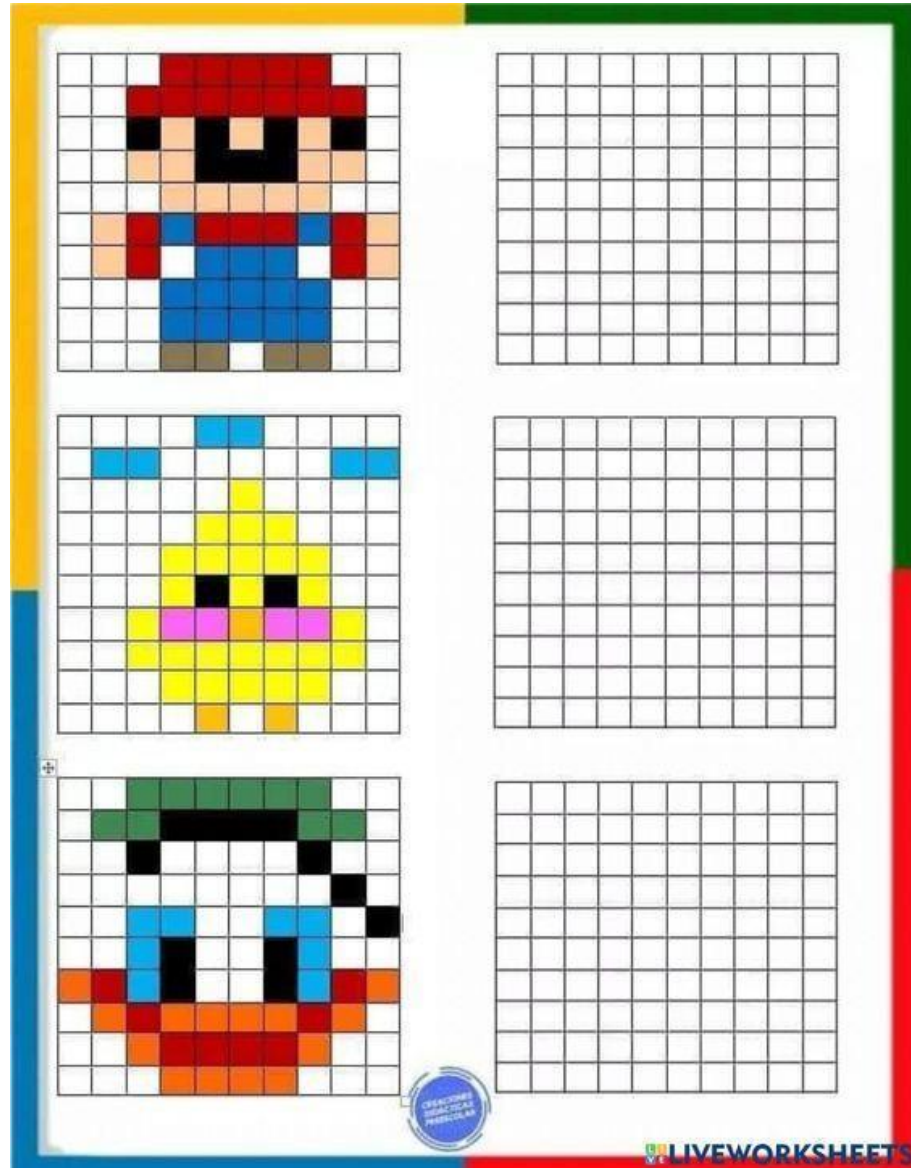
E

B

A

<https://br.pinterest.com/>





ESCOLA \_\_\_\_\_  
DATA \_\_\_\_\_ SÉRIE \_\_\_\_\_  
PRO \_\_\_\_\_  
ALUNO(A) \_\_\_\_\_









Educação e Transformação









 **TABUADA DE PITÁGORAS**  
**POP IT!**





x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>




Educação e Transformação

ELBLOGDESAMI.ORG

							
P	T	A	E	L	O	I	R



		



ELBLOGDESAMI.ORG








									
BO	MA	GA	LA	VA	TO	SA	PA	CA	NE




OBSERVE A LEGENDA ACIMA E FORME PALAVRAS ESCRREVENDO CADA SÍLABA NA COR CORRESPONDENTE.



	



	




		

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

**Nível de dificuldade** Baixo**Área a estimular** Atenção Focada e Mantida,  
concentração**Tempo Estimado** 15 minutos**Periodicidade** 1 vez por semana

Pinte de amarelo o número 63 e a azul o número 18.

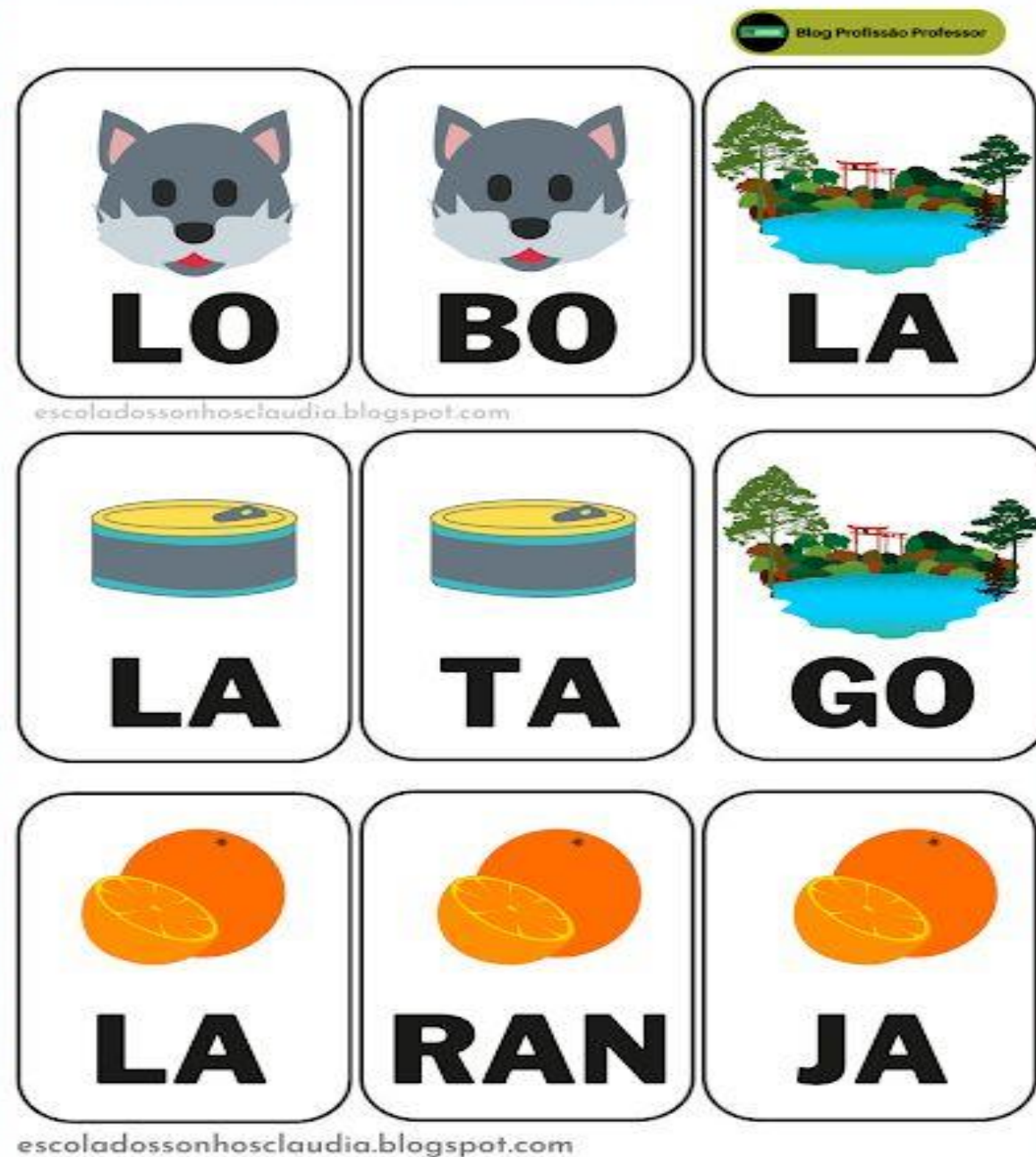
9	6	3	7	5	3	2	1	1	8
3	1	8	0	4	3	4	3	6	1
8	8	3	8	6	3	2	1	6	3
6	2	1	8	5	7	8	3	8	0
5	1	3	4	6	8	9	3	0	6
1	7	2	5	7	3	6	3	1	8
3	5	1	8	3	5	8	7	2	6
9	6	3	4	0	3	6	6	3	3

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

**Nível de dificuldade** Baixo**Área a estimular** Atenção Focada e Mantida,  
concentração**Tempo Estimado** 20 minutos**Periodicidade** 1 vez por semana

Pinte apenas o número 3

9	0	3	7	5	3	2	1	1	8
3	6	8	0	4	3	4	3	6	1
8	8	3	8	6	4	2	1	3	3
6	2	1	3	5	7	8	3	8	0
5	1	3	4	6	8	9	3	0	6
1	7	2	5	7	3	6	3	9	8
3	5	7	8	3	5	8	7	2	6
9	0	3	4	0	3	6	8	3	3






# ROULETA DAS PALAVRAS



ESCREVA AS PALAVRAS  
QUE VOCÊ FORMOU

RATO  
PATO  
LU

FIGURA 	LETRA INICIAL 
SÍLABAS 	
LETRAS 	
PALAVRA BOLO	
LETRAS MÓVEIS 	

Istituto Comprensivo  
Taddeo Cossu



CASA

C	A	S	A
C	A	S	A







# **Bibliografia**

- **ROTTA, Newra Tellechea, Transtornos da Aprendizagem: Abordagem Neurobiológica e Multidisciplinar. Porto Alegre: Artmed, 2016.**
- **ROCHA DROUET, Ruth Caribé. Distúrbios Da Aprendizagem. 4.ed. São Paulo: Ática, 2006.**  
**ZORZI, Jaime; CAPELLINI, Simone. Dislexia e Outros Distúrbios da Leitura-Escrita. 1.ed. 2008.**



Siga nossas Redes Sociais



[www.rhemaeducacao.com.br](http://www.rhemaeducacao.com.br)