

APRENDA SOBRE AS ÁREAS NEUROPSICOMOTORAS E COMO ESTIMULAR CADA UMA DELAS

Professora Juliana Montenegro
@profjumontenegro

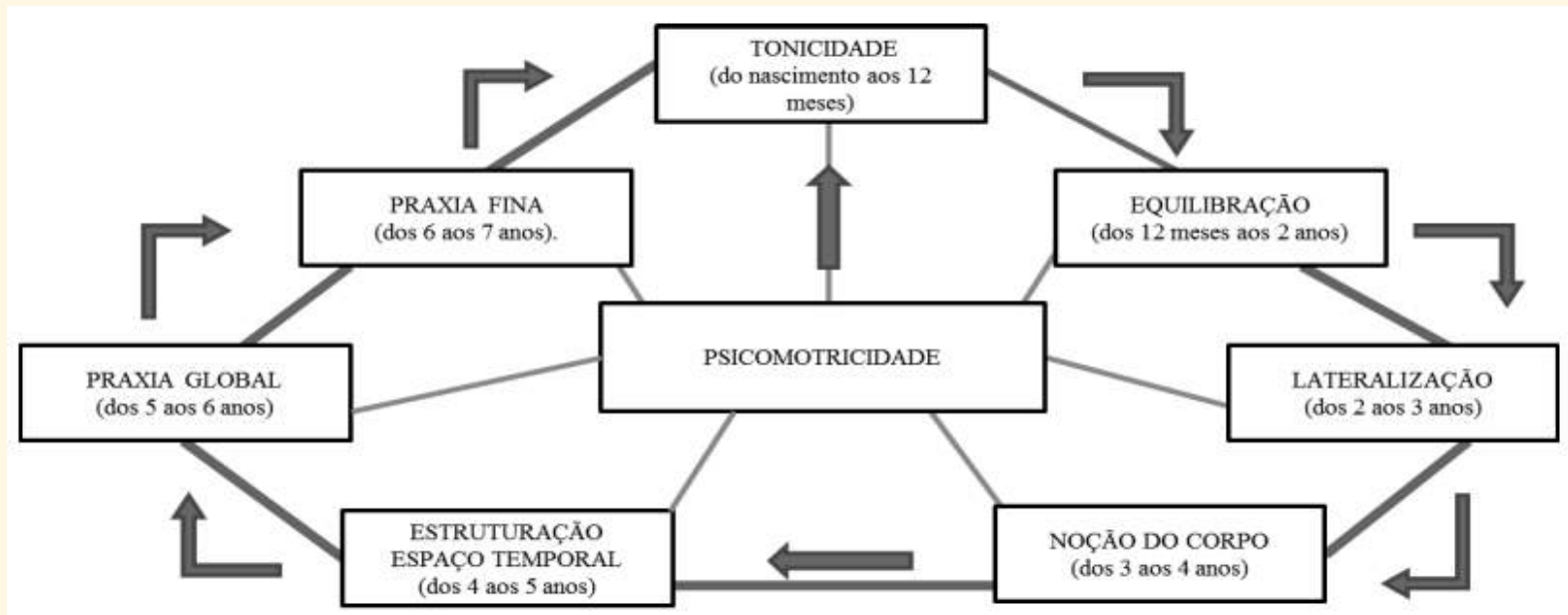
Siga-nos nas Redes Sociais





DESENVOLVIMENTO NEUROPSICOMOTOR





ÁREAS PSICOMOTORAS



1° UNIDADE
FUNCIONAL

• TONICIDADE

• EQUILIBRAÇÃO

2° UNIDADE
FUNCIONAL

• ESQUEMA CORPORAL

• LATERALIDADE

• ESTRUTURAÇÃO ESPACIAL

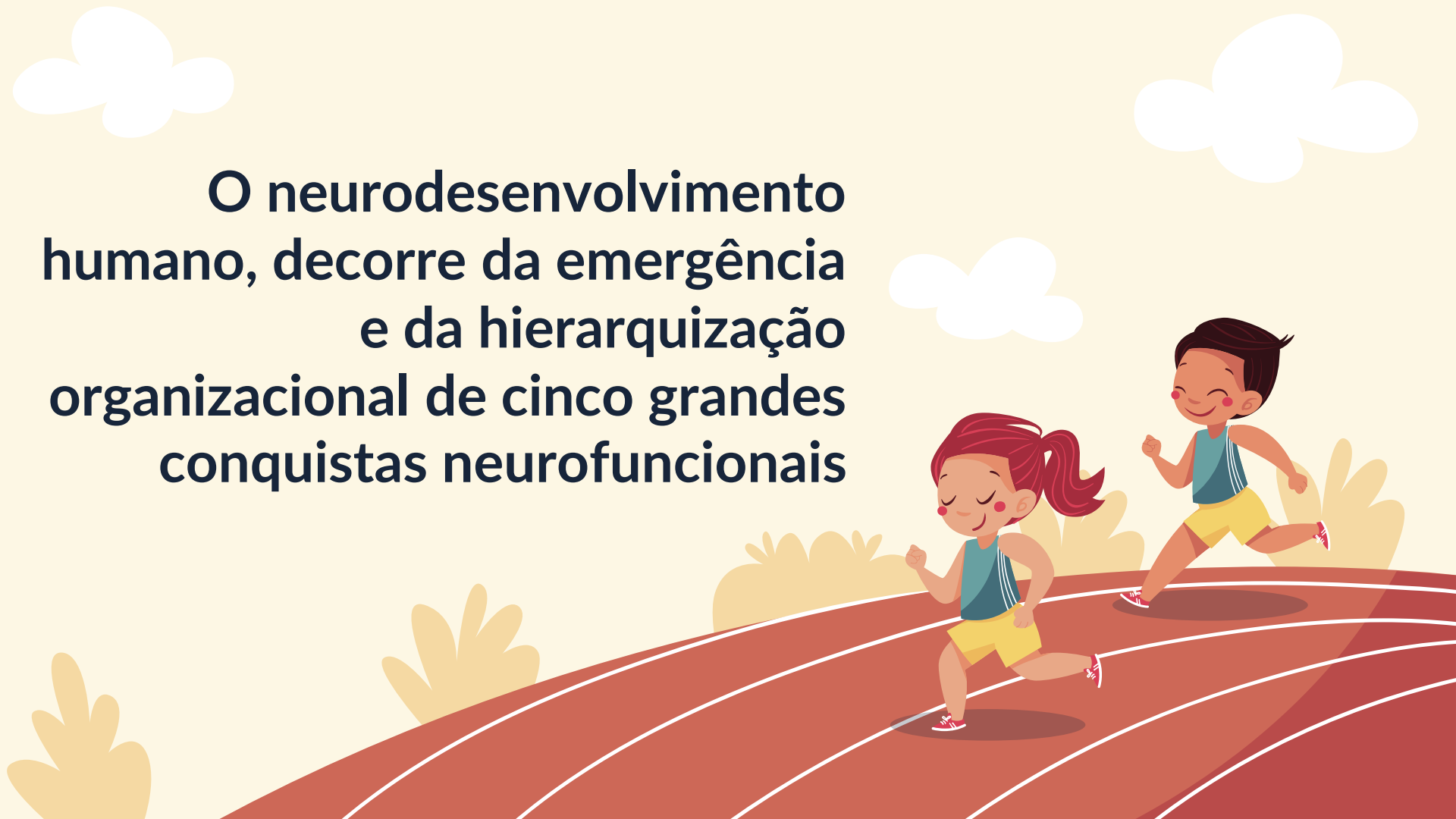
• ESTRUTURAÇÃO TEMPORAL

3° UNIDADE
FUNCIONAL

• PRAXIA GLOBAL

• PRAXIA FINA

O neurodesenvolvimento humano, decorre da emergência e da hierarquização organizacional de cinco grandes conquistas neurofuncionais





1ª) a postura e a marcha
bípedes
MACROMOTRICIDADE



2ª) a praxia fina e a invenção
e fabricação de
instrumentos
MICROMOTRICIDADE



3ª) a comunicação gestual e
verbal OROMOTRICIDADE



4ª) a expressão artística e a
expressão escrita
GRAFOMOTRICIDADE



5ª) a criação, retenção, transmissão e
utilização do conhecimento, que se
constituem como neurocompetências pedestal
da estátua da cultura e da civilização humanas.



FATORES NEUROPSICOMOTORES



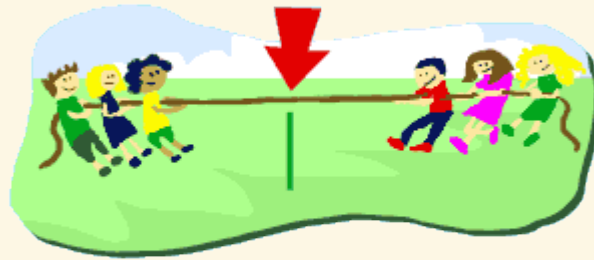
TONICIDADE COMO SISTEMA NEUROEMOCIONAL E A COMUNICAÇÃO NÃO-VERBAL;

- ATIVIDADES DE RELAXAMENTO E ALONGAMENTO
- BRINCADEIRA – CUIDADO COM O GIGANTE, CORRIDA DO JACARÉ, SERRA SERRA
- USAR BOLAS COM PESOS DIFERENTES
- RASTEJAR POR CIRCUITOS
- USO DE BOLA DE PILATES





<https://novaescola.org.br/planos-de-aula>



<http://wata-eh-legal.blogspot.com/2008/02/jogos-infantis-cabo-de-guerra.html>



<https://novaescola.org.br/planos-de-aula>



<https://www.soescola.com/2019/02/o-metodo-da-escada-para-motivar-as-criancas.html>



<https://www.tempojunto.com/2015/02/11/15-brincadeiras-para-criancas-agitadas/>

CONTROLE POSTURAL E EQUILIBRAÇÃO COM A ATENÇÃO, A INTEGRAÇÃO SENSORIAL PRORIOCEPTIVA E EXTEROCEPTIVA E A REGULAÇÃO COMPORTAMENTAL;



**LATERALIZAÇÃO COM A
ESPECIALIZAÇÃO
HEMISFÉRICA E O
POTENCIAL DE
APRENDIZAGEM;**





<https://ambientacao.unyleya.edu.br/mod/page/view.php?id=220>



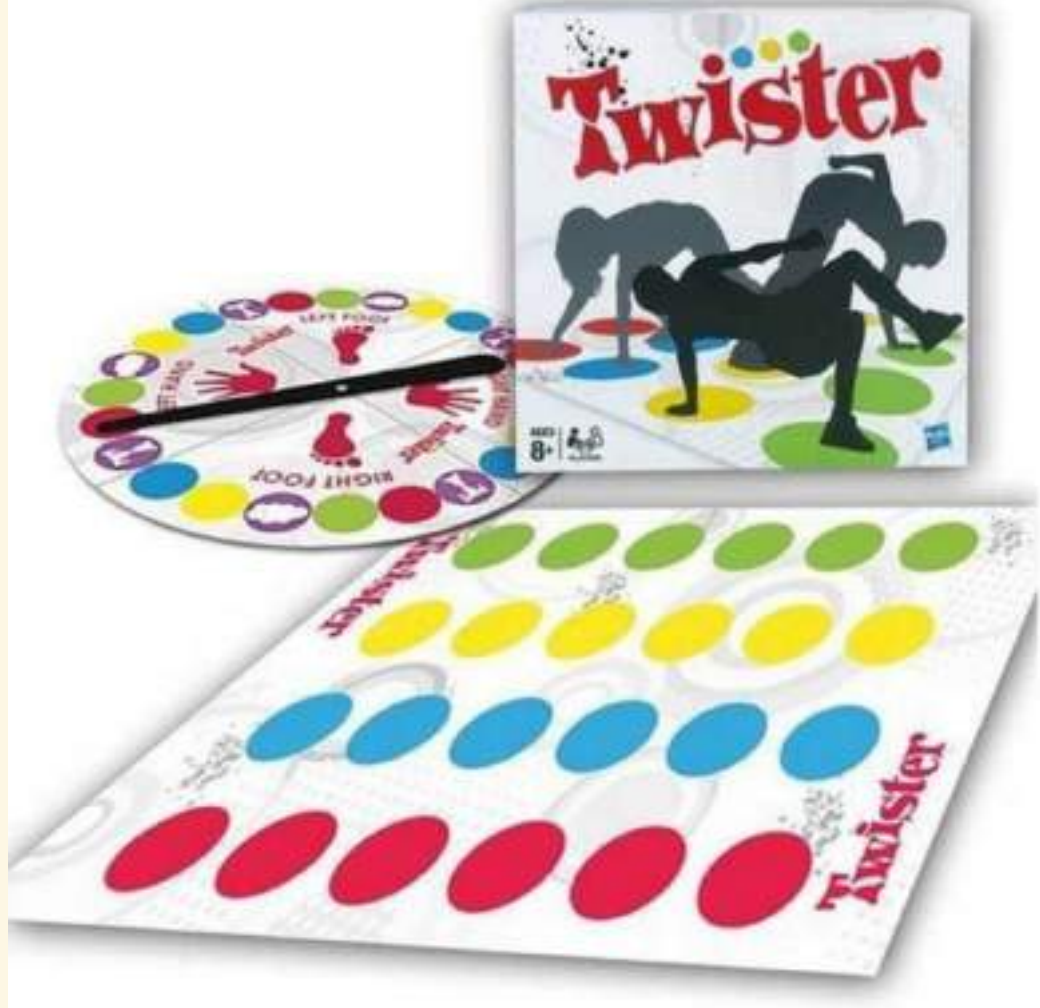
<https://www.tempojunto.com/2017/08/24/estimular-o-equilibrio-pela-brincadeira-das-criancas-de-3-meses-a-10-anos/>



<https://br.pinterest.com/pin/88031367701862396/>



<https://www.tempojunto.com/2017/08/24/estimular-o-equilibrio-pela-brincadeira-das-criancas-de-3-meses-a-10-anos/>



Tempestade

Material: giz.

Formação: círculo.

Objetivo: desenvolver a lateralidade.

Desenvolvimento: desenha-se círculos no chão. O número de círculos deve ser um a menos que o total de participantes. Todos devem ficar dentro dos círculos, com exceção de um integrante. O integrante do centro deve dizer: direita – todos devem dar um passo para a direita (trocando de lugar). Esquerda – todos devem dar um passo para esquerda (trocando de lugar). Quando o integrante do centro disser TEMPESTADE , todos devem trocar de lugar, sendo que um integrante ficará de fora. E assim sucessivamente.

Controlar o jornal no pé

Material: bolinha de jornal.

Formação: em equipe e em coluna.

Objetivo: desenvolver a lateralidade.

Desenvolvimento: O aluno deverá ir chutando a bolinha com um dos pés até um ponto determinado e voltar chutando a bolinha com o outro pé. Entrega o papel para o próximo colega de sua equipe, que deverá fazer o mesmo e assim sucessivamente.

Variação: O organizador deverá entregar uma bolinha de papel para cada equipe, o primeiro aluno de cada equipe, deverá deslocar em linha reta até um ponto determinado, controlando o papel nos pés, trocando a bolinha do pé direito para esquerdo. Ir e voltar fazendo o mesmo movimento, não podendo chutar o papel, deverá apenas andar. Entrega o papel para o próximo colega de sua equipe, que deverá fazer o mesmo e assim sucessivamente.

Cãozinho FLIP

Material: humano.

Formação: duplas.

Objetivo: desenvolver a lateralidade.

Desenvolvimento: atividade consiste em montar um círculo com todos os alunos sentados. Um aluno voluntário, de olhos vendados, ficará sentado em uma cadeira no meio deste círculo (este representará o cãozinho FLIP). Abaixo da cadeira deverá conter um objeto que faça barulho ao ser manipulado (um molho de chaves, por exemplo). Ao sinal do professor, determinado aluno do círculo, deverá pegar a chave abaixo da cadeira do cãozinho, de modo a fazer o mínimo de barulho possível. O cãozinho (aluno de olhos vendados), percebendo o movimento, deverá latir para o lado onde o som foi emitido. (direita, esquerda, frente ou atrás). Descobrendo o local do som, a sua posição será trocada, ocupando o lugar de cãozinho o aluno que pegou o objeto. A atividade assim dará a sequência.

Atividade corporal: ZIP, ZAP, ZOP

Material: humano.

Formação: círculo.

Objetivo: desenvolver a lateralidade.

Desenvolvimento: todos os participantes deverão ficar em pé, no centro da sala, em círculo. O professor poderá iniciar o jogo, ficando no centro da roda, de pé, para que os alunos possam ver como se faz a brincadeira. Ao ouvir a música os alunos deverão acompanhar o professor com os movimentos de direita e esquerda. Quando parar a música o professor deverá apontar para um aluno e dizer “ZIP”, então o aluno deverá falar o nome do amigo que estiver no seu lado direito (para melhor compreensão ele ficará com uma fita vermelha na mão direita e azul na esquerda).

Se o professor disser “ZAP”, o aluno deverá dizer o nome do colega da esquerda. Se disser “ZOP”, o aluno responderá seu próprio nome. Quando disser “ZIP, ZAP, ZOP”, todos deverão trocar de lugar no círculo, ficando ao lado de pessoas diferentes, para que possam também conhecer outros alunos e o professor poderá perceber se ele está absorvendo a ideia de direita e esquerda. O professor convidará outro aluno para ficar no centro e sempre que alguém errar a resposta ficará no centro do círculo.

Chique – Choque


Material: Chique Choque e arco.

Formação: fileira.


Objetivo: desenvolver a lateralidade.

Desenvolvimento: o primeiro aluno da fila pega o chique choque com uma das mãos e desloca até o lugar determina saltando como saci-pererê com a perna oposta a da mão que segura o chique choque, deixa o chique choque dentro do arco e volta correndo, toca no próximo aluno da sua fila este sairá correndo pega o chique choque com uma das mãos e volta saltando de saci com a perna oposta da mão com o chique choque e assim sucessivamente.





**ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO-
TEMPORAL COM A GNOSIA DOS
OBJETOS E A GNOSIA
LOCALIZACIONAL E POSICIONAL E
O CONCOMITANTE ORIENTAÇÃO,
MONITORIZAÇÃO TEMPORAL E
PILOTAGEM ESPACIAL;**





<https://br.pinterest.com/pin/pin-em-imagens-musicais--632755816383789511/>



<https://www.tempojunto.com/2018/06/12/brinquedo-de-coordenacao-motora-feito-em-casa/>



<https://novaescola.org.br/planos-de-aula>



<https://www.youtube.com/watch?v=32kuhaDARhc>



**PRAXIA GLOBAL E O INVESTIMENTO
LÚDICO, A INTELIGÊNCIA
CINESTÉSICA E O
DESENVOLVIMENTO DA
AUTOESTIMA E DA AUTOEFICÁCIA;**







<https://revistacasaedjardim.globo.com/Revista/Common/0,,ERT335166-16937,00.html>



<https://escolaeducacao.com.br/brincadeiras-com-bambole/>

ANDAR
CORRER
SALTAR
SALTITAR
RASTEJAR
ESCORREGAR
ESCALAR
ROLAR

+ VARIAÇÕES...

**PRAIXA FINA E SUA IMPLICAÇÃO NA
PLANIFICAÇÃO, EXECUÇÃO E
MONITORIZAÇÃO DA CRIATIVIDADE
NA APRENDIZAGEM NÃO SIMBÓLICA
E SIMBÓLICA E NA RESOLUÇÃO DE
PROBLEMAS**





<https://alfabetoemcasa.com.br/13-atividades-para-estimular-a-coordenacao-motora-fina/>



**ROSQUEAR
ARREMESSAR
REBATER
QUICAR
AGARRAR
LANÇAR
AMASSAR
RASGAR
EMPILHAR**

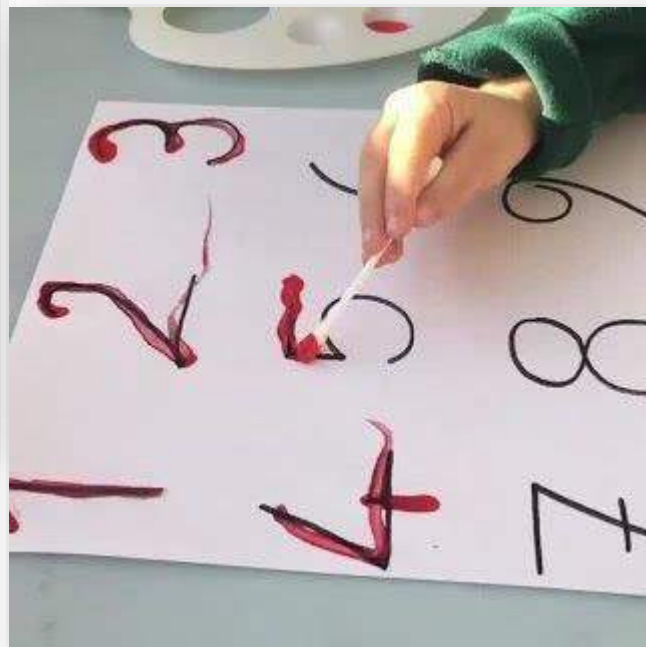


<https://br.pinterest.com/pin/641551909395352133/>



<https://recursosvaleriagomes.com.br/psicomotricidade/sugestoes-de-atividades-para-trabalhar-a-coordenacao-motora-fina/>







RHEMA
Educação 

Siga nossas Redes Sociais



www.rhemaeducacao.com.br