

A LINGUAGEM CORPORAL E A NEUROPSICOMOTRICIDADE: ATIVIDADES PRÁTICAS

Profa. Ma JULIANA MONTENEGRO

@profjumontenegro

Siga nossas Redes Sociais



Linguagem corporal



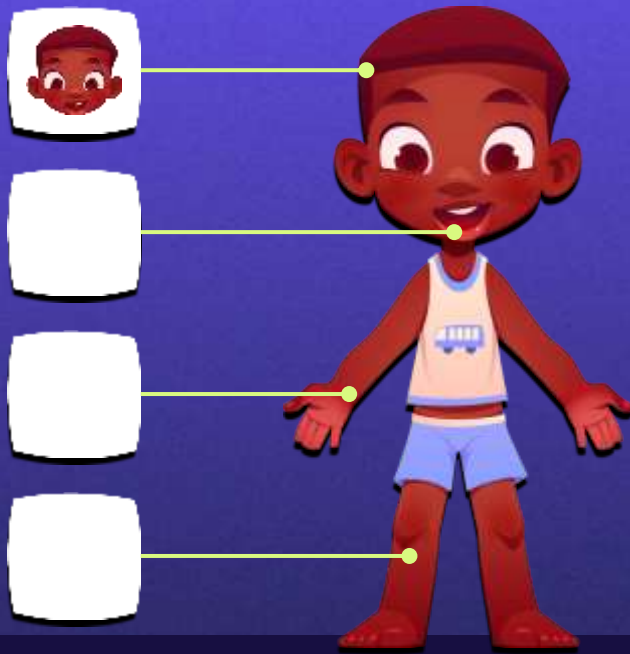
A linguagem corporal se refere a todas as nossas expressões através dos movimentos, posturas ou gestos que se façam com as diferentes partes do corpo. E o que ela faz é estudar o significado expressivo ou comunicativo dos gestos e movimentos corporais percebidos pelos sentidos visual, auditivo, ou táctil, de acordo coma situação.



A expressão corporal é uma atividade artística que se baseia primordialmente no movimento, no gesto ou na quietude do corpo.

Ela nasce de sentimentos, sensações, imagens e ideias e se baseia na percepção dos sentidos e na motricidade, integrando as áreas motoras e psíquicas do ser humano.





“O ato motor humano, embora possa ser estudado em uma abordagem modular nos seus elementos ou fragmentos componenciais (sensoriais neuronais, motivacionais, motores, etc.) não pode ser expresso isoladamente de um contexto comportamental, uma vez que a sua execução é inseparável dos fins e dos objetivos a atingir”.

- O corpo surge, portanto, mais uma vez, como o componente material do ser humano, que, por isso mesmo, contém o sentido concreto de todo o comportamento sócio histórico da humanidade.
- O corpo não é, assim, o caixote da alma, mas o endereço da inteligência.
- O ser humano habita o mundo exterior pelo seu corpo, que surge como um componente espacial e existencial, corticalmente organizado, no qual e a partir do qual o ser humano concentra e dirige todas as suas experiências e vivências.



**"QUEM OUVE
ESQUECE, QUEM LÊ
LEMBRA, MAS QUEM
FAZ APRENDE"**

CONFÚCIO



A LINGUAGEM HUMANA – CORPORAL E GESTUAL



MACROMOTRICIDADE



MICROMOTRICIDADE



**OBJETIVOS GERAIS
DA EXPRESSÃO
CORPORAL**

- Desenvolver a sensopercepção e a sensibilidade.
- Diminuir a dicotomia mente-corpo.
- Enriquecer a imaginação e desenvolver a criatividade.
- Liberar a afetividade.
- Desenvolver o instinto de pesquisa corporal.
- Desenvolver a capacidade de aprendizagem.
- Desenvolver a capacidade de projeção e comunicação.
- Cultivar o prazer pelo lúdico.
- Desenvolver uma atitude aberta, reflexiva, crítica e transformadora, na qual o indivíduo aprenda a observar e a ser observado, criticar e ser criticado, transformar e transformar-se.
- Tornar o indivíduo mais consciente de si e liberto dos bloqueios que dificultam a relação com o outro.



ALGUMAS ATIVIDADES...

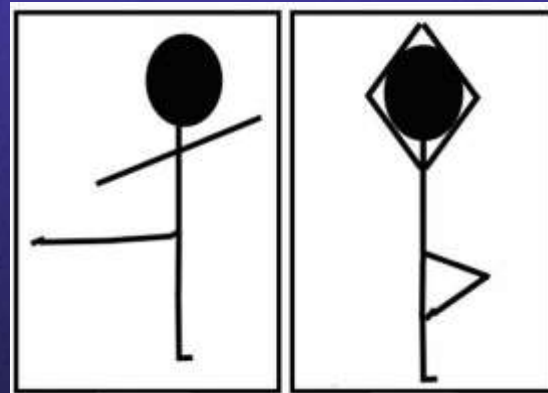


- Explorar diferentes posturas corporais, como: Sentar-se em diferentes inclinações. Deitar-se em diferentes posições. Ficar ereto apoiado na planta dos pés com e sem ajuda etc.
- Ampliar progressivamente a destreza para deslocar-se no espaço por meio da possibilidade constante de realizar diversas atividades. Arrastar-se, engatinhar, rolar, andar, correr, saltar etc.
- Aperfeiçoar os gestos relacionados com a preensão, o encaixe, o traçado no desenho, o lançamento etc. Isto pode ser feito por meio da experimentação e utilização de suas habilidades manuais em diversas situações cotidianas.

- CARETAS
- ESCULTURA COM O CORPO
- MARIONETE
- TOQUE E RESPOSTA
- IMITAÇÃO
- PREENCHIMENTO DE ESPAÇO
- MÁQUINA
- HIPNOSE



- ESPELHO
- MÍMICA
- DRAMATIZAÇÃO E IMPROVISAÇÃO
- QUEBRA-CABEÇAS COM O CORPO
- FORÇA



- Em um círculo, cada pessoa diz seu nome e faz um movimento com o corpo ao mesmo tempo. Depois, o grupo deve lembrar o gesto feito por cada um. Em seguida, devem se recordar do nome de cada colega.
- O professor diz aos alunos que irá contar uma história e pede que, quando ele falar determinadas palavras, todos façam um movimento corporal ou emitam um som preestabelecido específico. Por exemplo: num relato, toda vez que for falada a palavra ÔNIBUS, os alunos devem bater uma palma; TÁXI, estalar os dedos; OFICINA, dar um pulo.
- O professor fica de frente para o grupo, e apenas com sinais através das mãos o grupo deverá se movimentar com bastante atenção, de acordo com o sinal transmitido.
- O professor faz um ritmo de palmas e depois os alunos deverão reproduzir. Em seguida cada aluno é solicitado a propor outro ritmo e os demais reproduzirem. Podem ser feitos sons com diferentes partes do corpo..



- Em grupos de mais ou menos 8 pessoas. Criar um tema, por exemplo: meio de transporte. Cada grupo, deverá montar uma escultura com seus corpos, como se fossem a matéria prima. Todos do grupo deverão fazer parte da escultura. Sendo necessário também dar um nome à mesma..
- O professor antes de iniciar o jogo deve preparar um material diferente para escolher pares, por exemplo: separe gravuras, fotografias que têm relação uma com a outra tipo um animal e uma floresta, foto de uma criança e de um parque artistas, ou corte as gravuras ao meio . Distribua as gravuras entre os alunos (em número par). Ao sinal, todos terão que achar seus pares. Quando isso acontecer terão que montar um miniteatro ou mímica que expresse o que está na fotografia. Os outros participantes vão tentar descobrir.





Siga nossas Redes Sociais



www.rhemaeducacao.com.br