

# A NEUROPSICOMOTRICIDADE E A LINGUAGEM CORPORAL DAS CRIANÇAS

Profa. Ma JULIANA MONTENEGRO

@profjumontenegro

Siga nossas Redes Sociais



**"QUEM OUVE  
ESQUECE, QUEM LÊ  
LEMBRA, MAS QUEM  
FAZ APRENDE"**

**CONFÚCIO**

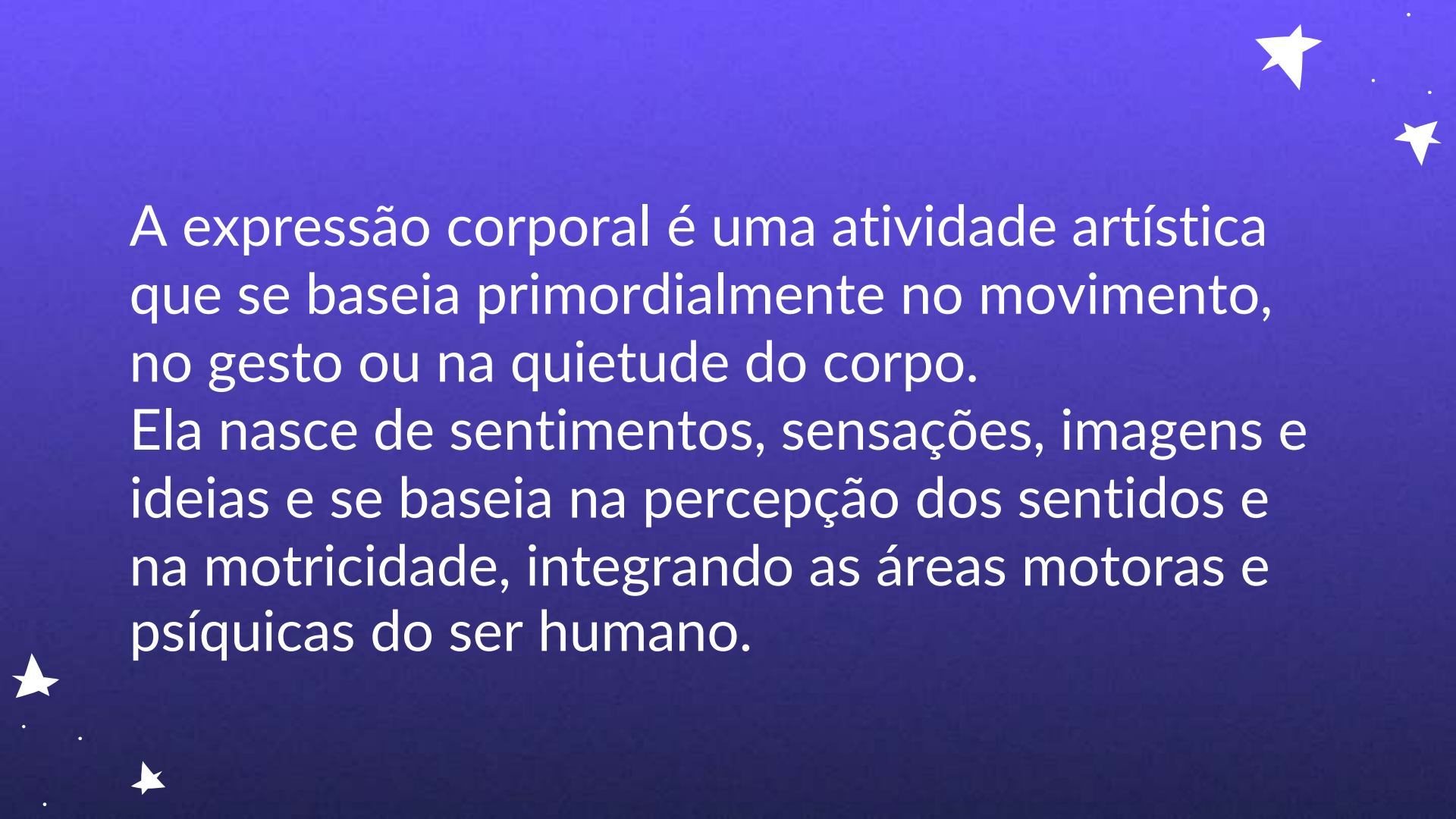


# Linguagem corporal



A linguagem corporal se refere a todas as nossas expressões através dos movimentos, posturas ou gestos que se façam com as diferentes partes do corpo. E o que ela faz é estudar o significado expressivo ou comunicativo dos gestos e movimentos corporais percebidos pelos sentidos visual, auditivo, ou táctil, de acordo coma situação.





A expressão corporal é uma atividade artística que se baseia primordialmente no movimento, no gesto ou na quietude do corpo.

Ela nasce de sentimentos, sensações, imagens e ideias e se baseia na percepção dos sentidos e na motricidade, integrando as áreas motoras e psíquicas do ser humano.

A psicomotricidade se apresenta como *uma ciência neurofuncional, na qual, o ser humano é visto com um corpo único e indivisível, e se desenvolve sobre três aspectos: cognitivo (intelectual), motor (movimento) e o afetivo (relação), gerando assim o equilíbrio biopsicossocial. O trabalho psicomotor com o foco no controle tônico postural possibilita minimizar as dificuldades de aprendizagem, conscientização do ritmo, atenção, concentração, no esquema e imagem corporal, no processo de aprendizagem.*

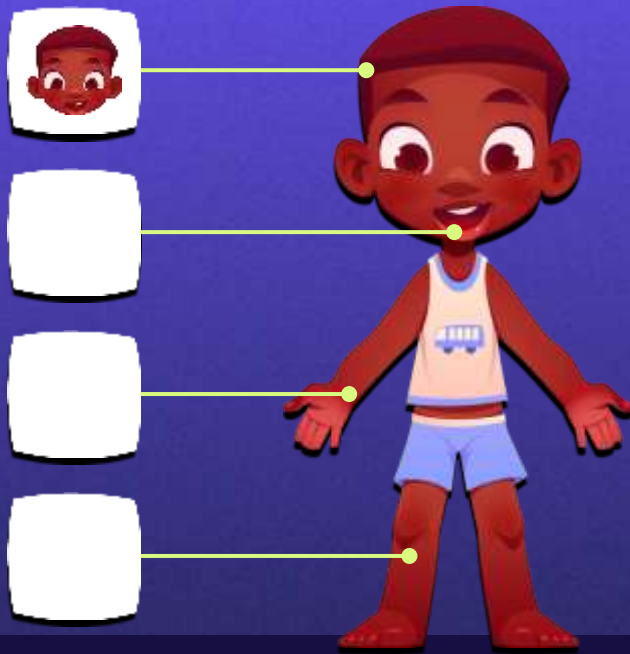
A APRENDIZAGEM HUMANA  
É CONSEQUENTEMENTE  
CORPÓREA E MOTORA,  
APRENDEMOS QUANDO  
AGIMOS E AGIMOS PORQUE  
TEMOS DE NOS ADAPTAR AO  
MUNDO ENVOLVENTE, NÃO  
APRENDEMOS MERAMENTE  
OIR PENSARMOS OU POR  
OUVIRMOS



A APRENDIZAGEM É UM PROCESSO CORPORIFICADO, DEPENDE DA SAÚDE, DA NUTRIÇÃO, DO SONO, DO BEM-ESTAR E DA QUALIDADE DOS PROGRAMAS DE EXPRESSÃO CORPORAL, CINESTÉSICA E PERFORMÁTICA DE ATIVIDADE LÚDICA, MOTORA, RECREATIVA E DESPORTIVA DO SER APRENDENTE.

FOCAR NA IMPORTÂNCIA DA AÇÃO, EXPERIÊNCIA OU MOTRICIDADE NA APRENDIZAGEM VEM REALÇAR A IDEIA DE QUE A EDUCAÇÃO TEM QUE SER COMPARIVEL COM AS RELAÇÕES SISTÊMICAS ENTRE CÉREBRO, CORPO, MOTRICIDADE E MENTE.





**“O ato motor humano, embora possa ser estudado em uma abordagem modular nos seus elementos ou fragmentos componenciais (sensoriais neuronais, motivacionais, motores, etc.) não pode ser expresso isoladamente de um contexto comportamental, uma vez que a sua execução é inseparável dos fins e dos objetivos a atingir”.**

- O corpo surge, portanto, mais uma vez, como o componente material do ser humano, que, por isso mesmo, contém o sentido concreto de todo o comportamento sócio histórico da humanidade.
- O corpo não é, assim, o caixote da alma, mas o endereço da inteligência.
- O ser humano habita o mundo exterior pelo seu corpo, que surge como um componente espacial e existencial, corticalmente organizado, no qual e a partir do qual o ser humano concentra e dirige todas as suas experiências e vivências.



# A LINGUAGEM HUMANA – CORPORAL E GESTUAL



**MACROMOTRICIDADE**



**MICROMOTRICIDADE**



**OBJETIVOS GERAIS  
DA EXPRESSÃO  
CORPORAL**

- Desenvolver a sensopercepção e a sensibilidade.
- Diminuir a dicotomia mente-corpo.
- Enriquecer a imaginação e desenvolver a criatividade.
- Liberar a afetividade.
- Desenvolver o instinto de pesquisa corporal.
- Desenvolver a capacidade de aprendizagem.
- Desenvolver a capacidade de projeção e comunicação.
- Cultivar o prazer pelo lúdico.
- Desenvolver uma atitude aberta, reflexiva, crítica e transformadora, na qual o indivíduo aprenda a observar e a ser observado, criticar e ser criticado, transformar e transformar-se.
- Tornar o indivíduo mais consciente de si e liberto dos bloqueios que dificultam a relação com o outro.

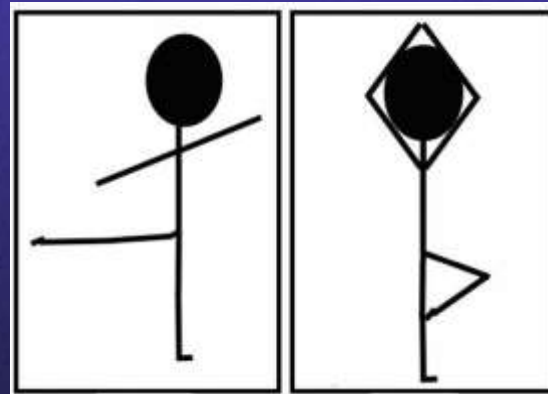


# ALGUMAS ATIVIDADES...



- Explorar diferentes posturas corporais, como: Sentar-se em diferentes inclinações. Deitar-se em diferentes posições. Ficar ereto apoiado na planta dos pés com e sem ajuda etc.
- Ampliar progressivamente a destreza para deslocar-se no espaço por meio da possibilidade constante de realizar diversas atividades. Arrastar-se, engatinhar, rolar, andar, correr, saltar etc.
- Aperfeiçoar os gestos relacionados com a preensão, o encaixe, o traçado no desenho, o lançamento etc. Isto pode ser feito por meio da experimentação e utilização de suas habilidades manuais em diversas situações cotidianas.

- ESPELHO
- MÍMICA
- DRAMATIZAÇÃO
- QUEBRA-CABEÇAS COM O CORPO
- FORÇA





Siga nossas Redes Sociais



[www.rhemaeducacao.com.br](http://www.rhemaeducacao.com.br)