

COORDENAÇÃO MOTORA: **ATIVIDADES PARA TRABALHAR NA** **ESCOLA**

Professora JULIANA MONTENEGRO

Graduada e Mestre em Educação Física, Psicomotricista, Docente do Grupo Rhema, Coordenadora Educacional

@profjumontenegro

Siga nossas Redes Sociais



Coordenação motora

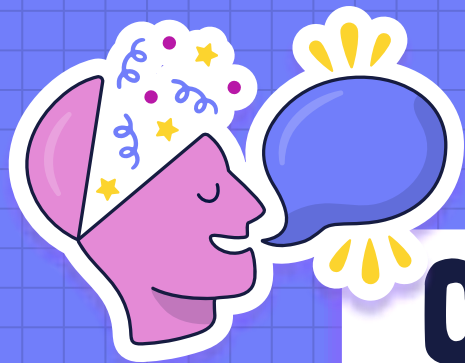


DEFINIÇÃO

CAPACIDADE DO NOSSO CORPO DE REALIZAR **MOVIMENTOS ARTICULADOS**;
RESULTADO DA **INTERAÇÃO ENTRE OS**
SISTEMAS MUSCULAR, ESQUELÉTICO, NERVOSO E SENSORIAL.

É GRAÇAS A ELA QUE SOMOS CAPAZES DE **ANDAR, CORRER, ESCREVER, PULAR, PINTAR E DESENHAR.**





Coordenação motora global

Praxia global/Macropraxia



No estudo da **Praxia Global** observa-se a postura e a locomoção, isto é, a integração sistêmica dos movimentos do corpo com os estímulos ambientais.

(Fonseca, 1995)

Possibilidade de controle de movimentos amplos do corpo como, andar, correr, rolar, saltitar, rastejar, engatinhar, entre outros.



COORDENAÇÃO ÓCULOMANUAL – são movimentos manuais associados com a visão. Neste tipo de coordenação requer noção de distância e precisão do lançamento. Como exemplo podemos pedir que a criança jogue uma bola ao cesto.

COORDENAÇÃO ÓCULOPEDAL – diz respeito a coordenação dos pés com a visão. Podemos pedir a criança que chute uma bola num lugar preciso.

DISSOCIAÇÃO – refere-se a independência motora de vários segmentos corporais em função de um fim. É a independência bilateral dos membros inferiores e superiores, ou ainda das quatro extremidades em relação ao tronco. Ou seja, é a capacidade de movimentar diferentes partes do corpo de formas diferentes, o que gera a capacidade de planificar e generalizar motoramente.

Subfatores da praxia global



A Praxia Global depende:

**Equilíbrio corporal;
Noção do eixo corporal;
Coordenação dos movimentos;
Conscientização de seu corpo e das posturas;
Economia de movimento;
Dissociação de movimento;
Resistência e força muscular;**



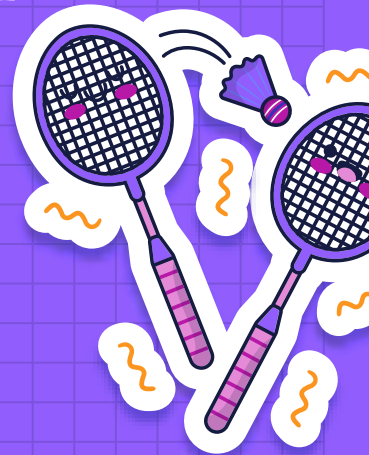
Coordenação motora fina

Praxia fina/Macropraxia



Refere-se aos movimentos precisos das mãos e dos dedos
Evidência a velocidade e a precisão dos movimentos finos e a
facilidade de reprogramação de ações, à medida que as
informações tátil-perceptivas se ajustam às informações
visuais.

As informações visuais participam como funções de detecção
de limites, contornos, formas, pormenores, etc.





Alcançar
Agarrar
Carregar/transportar
Largar voluntário
Uso bilateral das mãos
Manipulação das mãos
Destreza



ATIVIDADES – PRAXIA GLOBAL

- **BRINCADEIRAS COM BOLA**

Jogos com bola são excelentes para desenvolver os músculos dos braços e das pernas e ajudam a encontrar o equilíbrio. Em jogos de futebol, por exemplo, incentive os alunos a chutarem com os dois pés. Já em uma queimada (ou caçador), também é preciso instruir o aluno a fugir das boladas.

- **MÍMICA**

Jogos de mímica são excelentes para que o aluno desenvolva a coordenação motora na escola. Quando ele imita outros movimentos, ajuda a refinar a lateralidade, a coordenação espacial e a consciência corporal.



PARQUE

Em escolas do jardim de infância que tenham parquinhos, usar esse recurso também é uma excelente opção. Qualquer brinquedo que exija que o aluno suba, desça, empurre, puxe, pule ou deslize é uma boa forma de praticar exercícios motores e adquirir habilidades cada vez mais complexas que tornarão a criança mais confiante e consciente do seu corpo.

AMARELINHA

Para estimular o equilíbrio, nada mais divertido do que uma gostosa brincadeira de amarelinha.

ESTÁTUA

Coloque uma música e os alunos devem ficar em posição de estátua quando ela parar. Assim, eles desenvolvem o equilíbrio e a consciência corporal.

HABILIDADES LOCOMOTORAS E ESTABILIZADORAS



ANDAR E CORRER



ESCALAR E ESCORREGAR



ROLAR E GIRAR



EQUILIBRAR



SALTAR E SALTITAR



FLEXIONAR E ESTENDER



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15







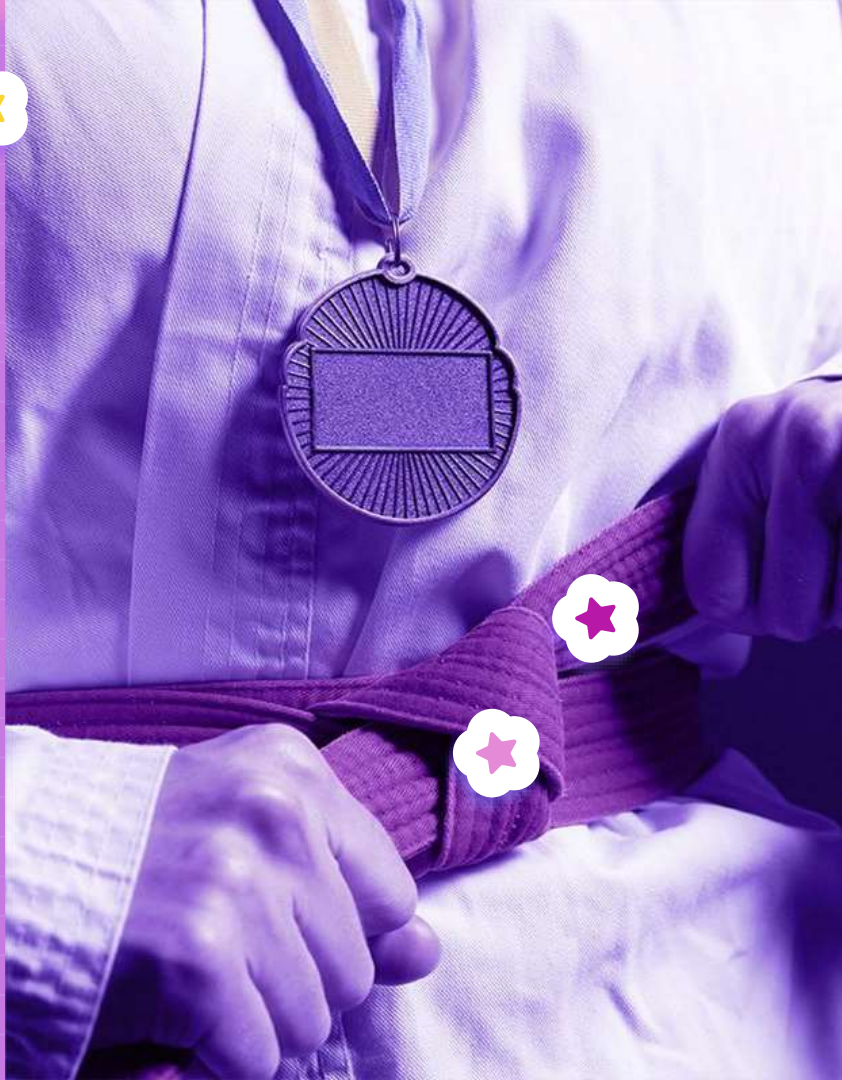
Atividades – PRAXIA FINA

- **MASSA DE MODELAR**

Brincar de massa de modelar é uma maneira lúdica para a criança desenvolver a coordenação motora fina na escola. Com a massinha, o professor pode pedir ao aluno para criar personagens, por exemplo.

- **CORTE E COLAGENS**

Cortar e colar estão entre os exercícios mais adequados para estimular as habilidades manuais das crianças. Prepare a mesa com cola, tesouras próprias para crianças e uma grande quantidade de pedaços de papel e cartões. Deixe as crianças recortarem e colarem como quiserem, explorando a imaginação.



● **CLASSIFICAÇÃO DE OBJETOS**

Coloque vários pequenos objetos como botões, moedas ou brinquedos na frente de cada aluno. Faça com que ele use a pinça de polegar e indicador para classificar os objetos por categoria, como tamanho ou cor. Nessa brincadeira, lembre-se de sempre entregar objetos com tamanhos de acordo com a idade de cada criança.

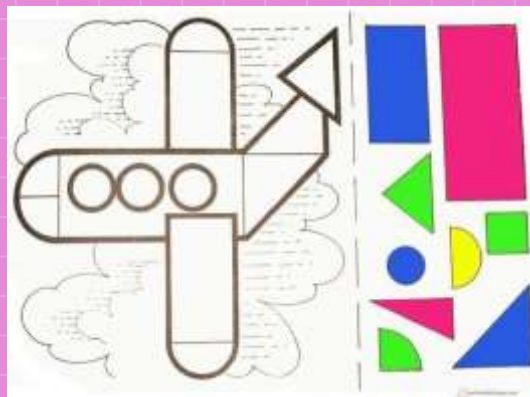
● **O SOL QUE NÃO BRILHA MAIS**

Corte um círculo de papelão e desenhe dois olhos, um nariz e uma boca. Peça para cada aluno pegar prendedores de roupa e colocá-los ao redor do sol para representar os raios.







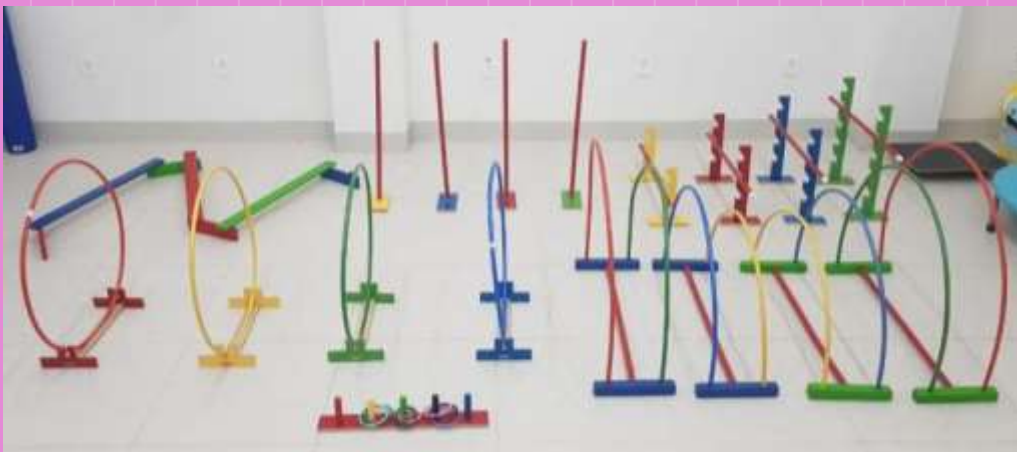
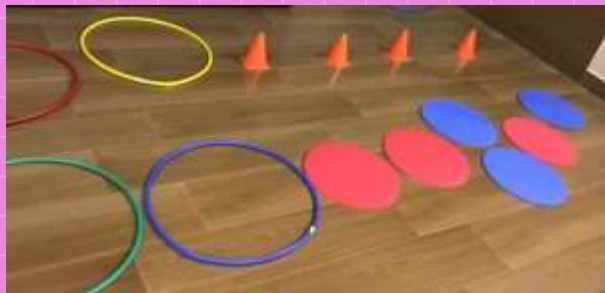




Para fazer na escola









Siga nossas Redes Sociais



www.rhemaeducacao.com.br