

ESTRATÉGIAS PRÁTICAS SOBRE AS DIFICULDADES NA APRENDIZAGEM DA ESCRITA

Rozana Salvaterra Izidio

Mestre em Educação em Ensino e Aprendizagem

Especialização em Psicopedagogia, Educação Especial
Neuropedagogia na Educação, Arteterapia e LIBRAS

Professora de Cursos de Especialização

Coordenadora e diretora na rede municipal de Ensino

Siga nossas Redes Sociais



Quando há alguma dificuldade na aprendizagem da leitura e da escrita, o que fazer? Por onde começar?



Aprender a ler e escrever pode ser um grande desafio para muitas crianças, com grau de dificuldade que pode ser penoso durante o processo.



ESCREVER: UM PROCESSO DE APROPRIAÇÃO DE CONHECIMENTO COM DIFERENTES GRAUS DE COMPLEXIDADE

Aprender a escrever implica compreender uma série de aspectos da língua que fazem parte do sistema ortográfico.

Diferenciação entre o traçado das letras;

(bdp) (mn)

Correspondência fonema e grafema;

(f/v) (s/z/x)

Relações quantitativas;

Posição das letras dentro da palavra;

- ✓ **A palavra pode ser falada de um jeito e escrita de outro;**
- ✓ **Uma mesma letra pode representar vários sons;**
- ✓ **Um mesmo som pode ser representado por diversas letras.**

Alguns conhecimentos fundamentais para o domínio adequado da escrita e que se formam progressivamente em diferentes momentos do aprendizado da ortografia:

- A construção da hipótese alfabética;
- O domínio da posição da letra no espaço gráfico;
- Diferenciação do traçado das letras: domínio viso-espacial;



O papel da entonação: a noção da tonicidade e sílaba tónica;

- ✓ Segmentação de blocos sonoros em unidades vocabulares (palavras);
- ✓ Segmentação de palavras em unidades fonêmicas e o conhecimento das possibilidades de construção de sílabas;
- ✓ A diferenciação entre falar e escrever e a estabilização da escrita convencional (a construção das hipóteses ortográficas e o decréscimo das hipóteses fonéticas);
- ✓ As representações múltiplas, a identificação das alternativas de escrita e a estabilização da forma convencional.

A ESCRITA COMO UM PROCESSO DE TOMADA DE DECISÃO: O PROCESSAMENTO ORTOGRÁFICO

Quem escreve, a todo momento tem que tomar decisões a respeito de que letras devem ser usadas para grafar as palavras.



QUANDO O ERRAR SE TORNA UM PROBLEMA

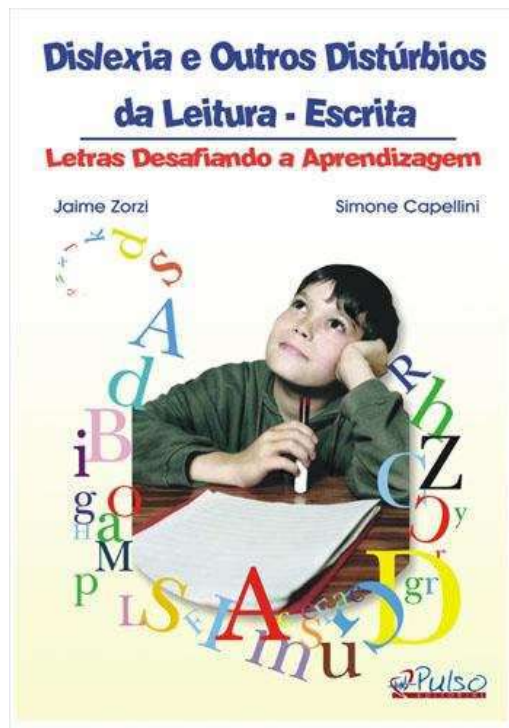
- A aprendizagem da escrita é um processo evolutivo que se dá de modo progressivo.
- Ninguém aprende a escrever de imediato e os “erros” estão implícitos em tal processo.



COMO TRABALHAR COM OS ERROS OU ALTERAÇÕES ORTOGRÁFICAS

- ✓ A aprendizagem da escrita implica em erros.
- ✓ A superação de tais erros ou alterações envolve a formação de conhecimentos específicos a respeito da linguagem e que permitem um domínio cada vez mais avançado a respeito da ortografia.
- ✓ Serão expostos a seguir os erros comumente encontrados e , de forma detalhada, as habilidades e conhecimentos que devem ser promovidos quando se pensa em termos de intervenção.

COMO TRABALHAR COM OS ERROS OU ALTERAÇÕES ORTOGRÁFICAS



COMO TRABALHAR COM OS ERROS OU ALTERAÇÕES ORTOGRÁFICAS

1º Substituição de letras em razão da possibilidade de representações múltiplas

EXEMPLOS: Carrossa, traviceiro, queicho, girasou, auçaotou, visinho, macarão, jurasgo, inchugar, susegada, cofrece, quarise, fasia.

Correspondência entre sons e letras

Um som podendo ser representado por diferentes letras e, inversamente, uma mesma letra podendo escrever vários sons.

2º Apoio na oralidade

EXEMPLOS: Girasou, soutou, taqui, inchugar, moli, parqui, chuveu, pioro (piorou), lati (late).

Tendência de se escrever as palavras do modo como elas são pronunciadas, como uma espécie de transcrição fonética.

3º Omissões

EXEMPLOS: Taqui, quete, saque, cobinar, ninque, mã, perdi (perdido), fizes (felizes), mamã (mamãe).

**Ausência de letras que deveriam compor as
palavras.**

4º Junção – separação indevida de palavras

EXEMPLOS: derepente (de repente), em bora (embora), maismagra (mais magra), quees tava (que estava).

Quando falamos, não existe uma quebra ou separação nítida entre cada uma das palavras. Por esta razão, existe uma tendência inicial de a criança começar a escrever palavras ligadas umas às outras.

5º Confusão am x ão

EXEMPLO: gostarão (gostaram), ficarão (ficaram), falarão (falaram).

Do ponto de vista fonético, ambas as terminações são pronunciadas da mesma forma, ou seja, como /ão/.



6º Generalização

EXEMPLOS: chapel (chapéu), egreja (igreja), caio (caiu).

Quando um conhecimento, gerado em uma situação, é estendido a outras semelhantes, do ponto de vista da criança, dizemos que há uma generalização.

7º Trocas envolvendo substituição entre letras que representam os fonemas surdos e sonoros

EXEMPLOS: machugado (machucado), ticholu (tijolo), chornal (jornal), viacharão (viajarão), jurasgo (churrasco), agordou (acordou), dende (dente), ninque (ninguém), quera (guerra), vasia (fazia).

Para poder decidir que letras devem ser usadas, a criança necessita ser capaz de identificar, em sua própria fala, ou na representação mental que tem de sua fala (representação fonológica), os sons que compõem as palavras para poder representá-los, corretamente, na forma de letras.

8º Acréscimo de letras

EXEMPLOS: Vece (vez), carata (carta), preto (preto).

Aumento do número de letras que deveriam escrever uma
palavra

Os acréscimos de letras têm uma baixa frequência na escrita das crianças.

9º Confusões entre letras parecidas

EXEMPLOS: confusões entre “t” e “p” tiorou (piorou), substituição de “a” por “o” monqueira (mangueira).

Este é um tipo de erro de baixa incidência, mesmo em crianças apresentando problemas de aprendizagem.

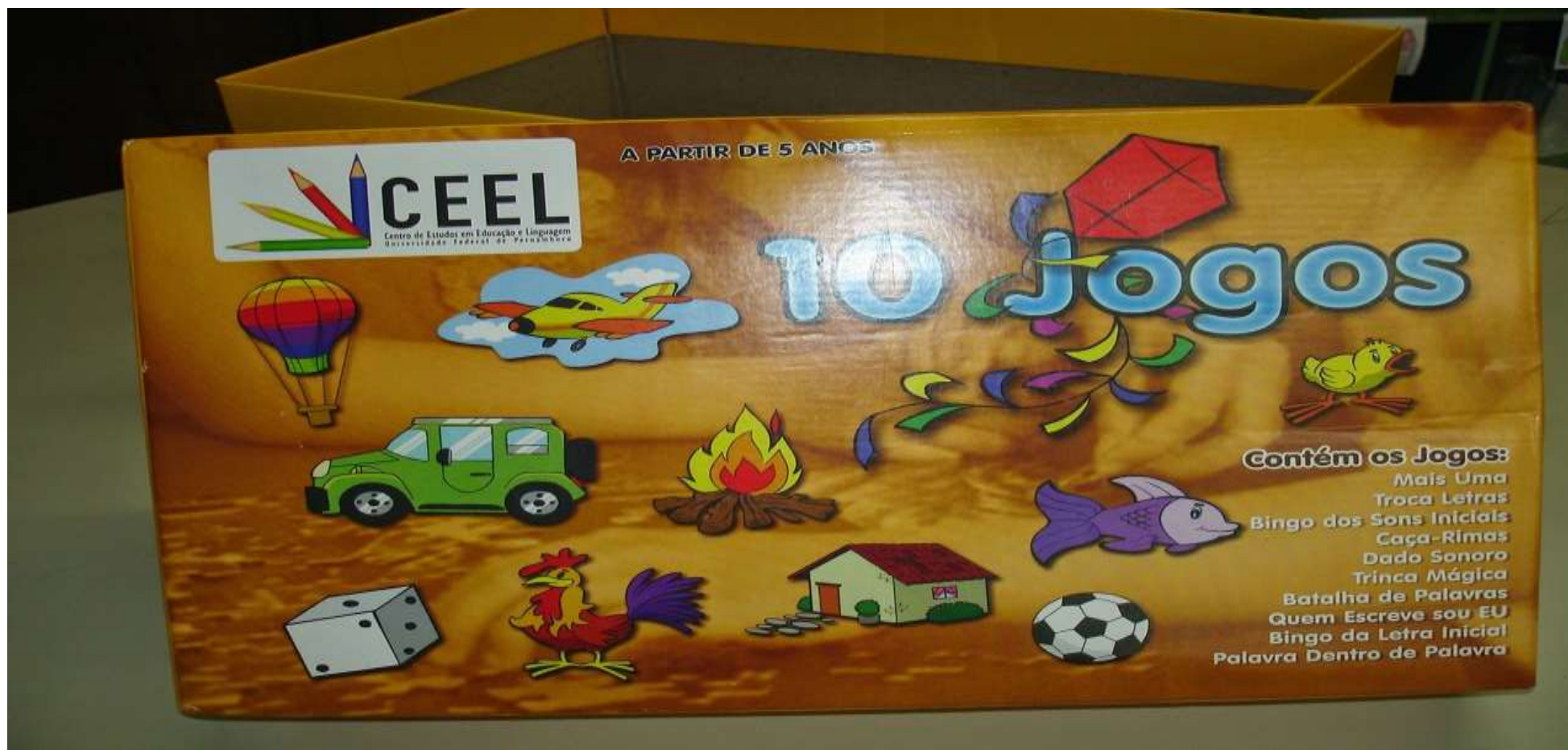
10 º Inversões

EXEMPLOS: confusões entre b e d: cedola (cebola), tradalhar (trabalhar), inversões quanto à posição das letras: braco (barco), secova (escova).

Posição das letras, quer em relação ao próprio eixo (espelhamento ou rotação: p/q, d/b), quer em relação ao local que deveria ser ocupado da palavras (mudanças de posição dentro da sílaba ou da palavras: “estava- setava”, “preto-perto”).



OS JOGOS PEDAGÓGICOS COMO RECURSO...









Quantas Letras?	7
Letra Inicial	F
Vogais	4
Consoantes	
Quantas Sílabas?	
Sílabo Inicial	
Sílabo Final	

FOGUETE

FO-GUE-TE



Narrada 2021

Finalizando... “Tenha o propósito de ser feliz!”



<https://www.youtube.com/watch?v=wdCY9xrh62w>

ANTUNES, Irlandé. **Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho.** São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

CAGLIARI, Gladis Massini e CAGLIARI, Luiz Carlos. "**A Ortografia na Escola e na Vida**". In: _____. Diante das Letras: a escrita na alfabetização. Campinas: Mercado das Letras, 1999, p.61-96.

FERREIRO, E. e TEBEROSKY, A. **Psicogênese da língua escrita.** Porto Alegre, Artes Médicas, 1986.

FULGÊNCIO, L. e LIBERATO, Y. **Como facilitar a leitura.** Editora Contexto, 1996.

MORAIS, Artur Gomes de. **Ortografia: ensinar e aprender.** 4ª ed. São Paulo: Ática, 2002.

MORAIS, Artur Gomes de, org. **O aprendizado da ortografia.** 3ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

ROJO, R. **A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs.** São. Paulo: EDUC; Campinas: Mercado de Letras, 2000.

TAVAGLIA, L. C. **Gramática ensino plural**. São Paulo, 2003.

VIGOTSKI, L. S.: O desenvolvimento psicológico na infância. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ZORZI JL. . **O que devemos saber a respeito da linguagem escrita e seus distúrbios: indo além da clínica**. In: Andrade, C. R. F.; Marcondes, E.. (Org.). Fonoaudiologia em pediatria. São Paulo, 2003, v. 1, p. 120-132. Médicas, 1998.

ZORZI, J. L. **Consciência fonológica, fases de construção da escrita de seqüência de apropriação da ortografia do português**. Em MARCHESAN, I. e ZORZI, J.L. (org.) Anuário CEFAC de Fonoaudiologia. Rio de Janeiro. Editora Revinter, 91 – 118, 2000.

ZORZI, J.L.; SERAPOMPA, M.T.; FARIA, A.F e OLIVEIRA, P.S. **A influência do perfil de leitor nas habilidades ortográficas**, 2002 (texto original).

ZORZI, J.L. **Aprendizagem e distúrbios da linguagem escrita: questões clínicas e educacionais**. Porto Alegre, ArtMed, 2003.

Contato:

Rozana Salvaterra Izidio

profrozana19@gmail.com

99921-9327





Siga nossas Redes Sociais



www.rhemaeducacao.com.br