

A IMPORTÂNCIA DA CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO

CARLA LUCÉLIA BESSANI PAIXÃO

**Mestre em Distúrbios da Comunicação Humana,
Especialista em Fonoaudiologia Educacional, Especialista
em Motricidade Orofacial.**

Siga nossas Redes Sociais



IMPORTÂNCIA DA CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA PARA ALFABETIZAÇÃO

Português

Sistema alfabético de escrita



Habilidades Metafonológicas (Consciência fonológica)

Um dos preditores para alfabetização



Leitura

Decodificação = correspondência Grafema-fonema

CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA

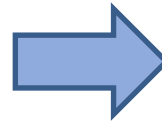
- **DEFINIÇÃO:**
Habilidade de refletir e manipular os segmentos da fala



Capellini e Ciasca, 2000

IMPORTÂNCIA DA CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA

A CONSCIÊNCIA
FONOLÓGICA
É FUNDAMENTAL



PARA COMPREENSÃO
DO SISTEMA
ALFABÉTICO

O indivíduo não alfabetizado precisa entender que os sons associados às letras são os mesmos sons da fala e é através desta habilidade que ele adquire essa sensibilidade.

CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA

- IDADE PARA ESTIMULAR

ENSINO
EXPLÍCITO E
SISTEMÁTICO

- A partir dos 4 anos;
- Necessita ter desenvolvido todas as habilidades até o final do segundo ano do ensino fundamental I.

Monitoramento da habilidade metafonológica (BNCC)

Os dois primeiros anos do Ensino Fundamental

Foco é a alfabetização

Conhecimento do princípio alfabético

Mecanismo da leitura e escrita

Importância da consciência fonológica



(Brasil, 2017)

Descrição das habilidades do checklist de Consciência Fonológica para o 1.º ano:

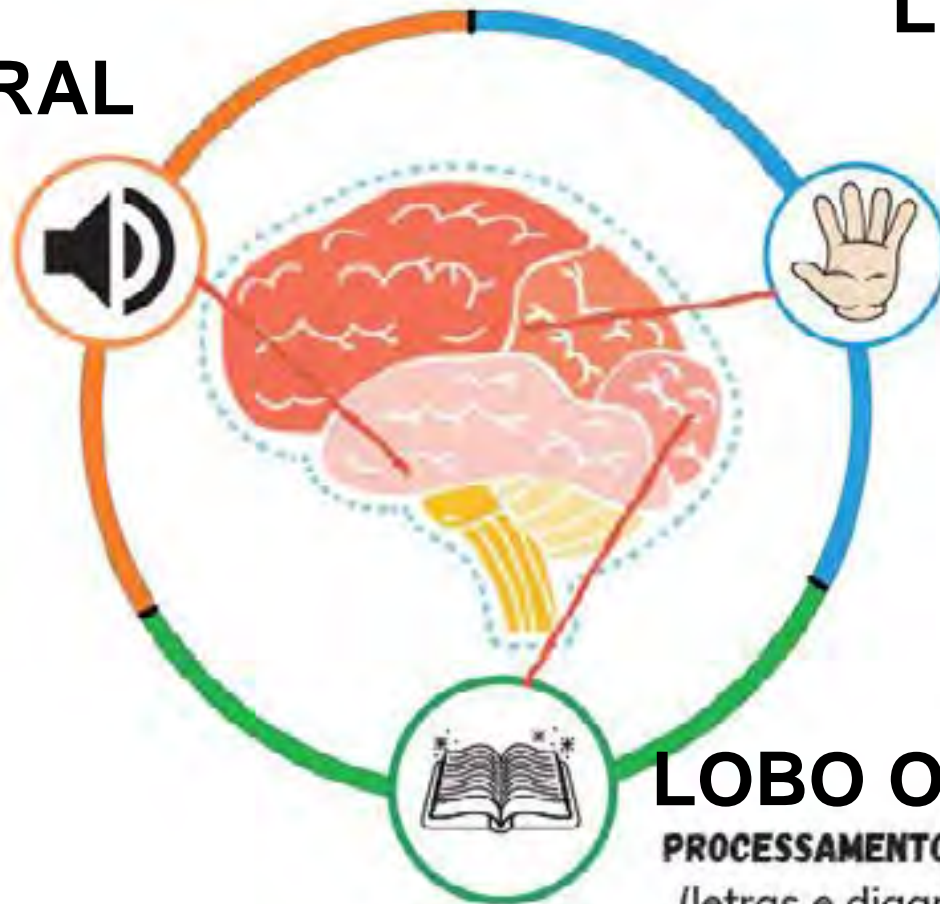
		HABILIDADES						
		EF01LP06	EF01LP09	EF01LP13		EF12LP07	EF01LP07	EF01LP08
Nome dos alunos		Separar palavras em sílabas oralmente.	Identificar oralmente as sílabas iniciais das palavras e dizer se é igual ou diferente a sílaba inicial de outra palavra.	Identificar oralmente as sílabas mediais das palavras e dizer se é igual ou diferente a sílaba medial de outra palavra.	Identificar oralmente as sílabas finais das palavras e dizer se é igual ou diferente a sílaba final de outra palavra.	Identificar e produzir rimas.	Relacionar o som a sua letra e vice-versa.	Relacionar sílabas e fonemas com sua representação escrita.
1.								
2.								

Marques, et. Al, 2020 (e-book Fonoaudiologia educacional, cap. 8)

APRENDIZAGEM DA LEITURA CIRCUITARIA TÊMPORO-PARIETO-OCCIPTAL

LOBO TEMPORAL

**PROCESSAMENTO
AUDITIVO**
(percepção dos sons)



LOBO PARIETAL

**PROCESSAMENTO
SEQUENCIAL**
(fusão temporal rápida
em sucessão)

LOBO OCCIPTAL

PROCESSAMENTO VISUAL
(letras e diagramas)

FLETCHER, 2009

LEITURA - ROTA FONOLÓGICA



Princípio
Alfabético da
língua



As habilidades
metafonológicas



Fortes **Preditores**
para o
desenvolvimento
da leitura.

(TORGESEN et al, 1994; EHRI et al, 2014; SNOWLING; HULME, 2011)

PRINCÍPIO ALFABÉTICO



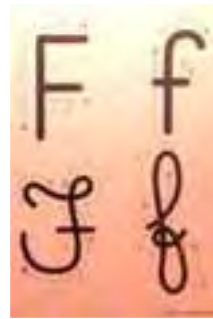
CONHECIMENTO
DO ALFABETO



CORRESPONDÊNCIA
GRAFEMA-FONEMA



CONHECIMENTO
DO PONTO
ARTICULATÓRIO



REALIZAÇÃO DO
TRAÇADO DA
LETRA



ESTERIOGNOSIA -
conhecer a letra
através do tato

RELAÇÃO GRAFEMA-FONEMA

RELAÇÃO ÚNICA

- 1 LETRA = 1 FONEMA
- A B F I J K L M N P Q U V Y

RELAÇÕES MULTIPLAS

- 1 LETRA = +1 FONEMA
- C D E G O R S T W X Z

SEM SOM

- H

Materiais para Ensino do Princípio Alfabético

Alfaletando, 2018 - Autoras: Bianca Santos, Alexandra Cerqueira César, Simone Capellini -Indicado para escola de 4 a 7 anos. Ensina somente relações únicas (Não entra K,W, Y)



A a

- /a/

- “ABELHA”



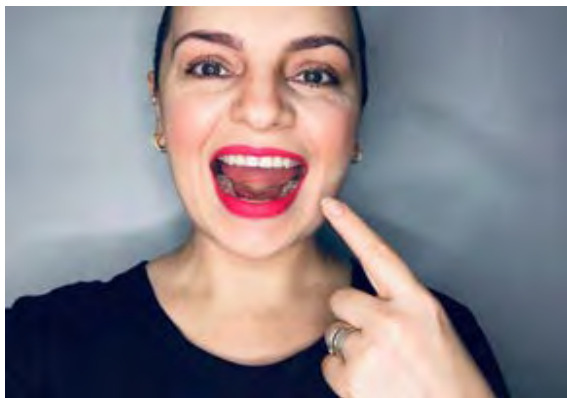
B b

- /b/
- “BOLA”

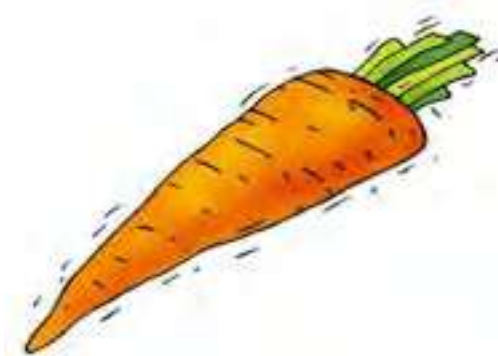


C c

- C+A,O,U = /k/
- “CASA”



- C+E, I = /s/
- “CENOURA”



D d

- D+A,E,O,U = /d/
- “**D**EDO”



- D+i = /dʒ/
- “**D**INHEIRO”



E e

- /e/
- “ELEFANTE”



- /ɛ/ “é”
- “ÉGUA”



F f

- /f/
- “FOCA”

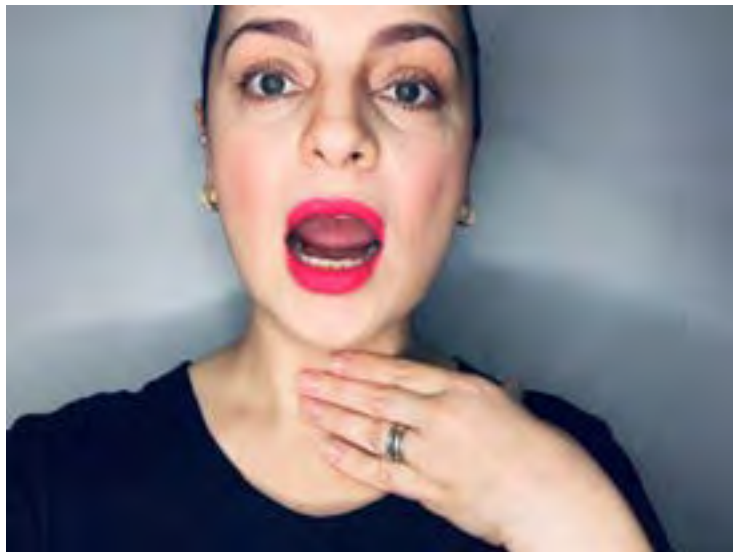


G g

- G+A,O,U = /g/
 - “GATO”

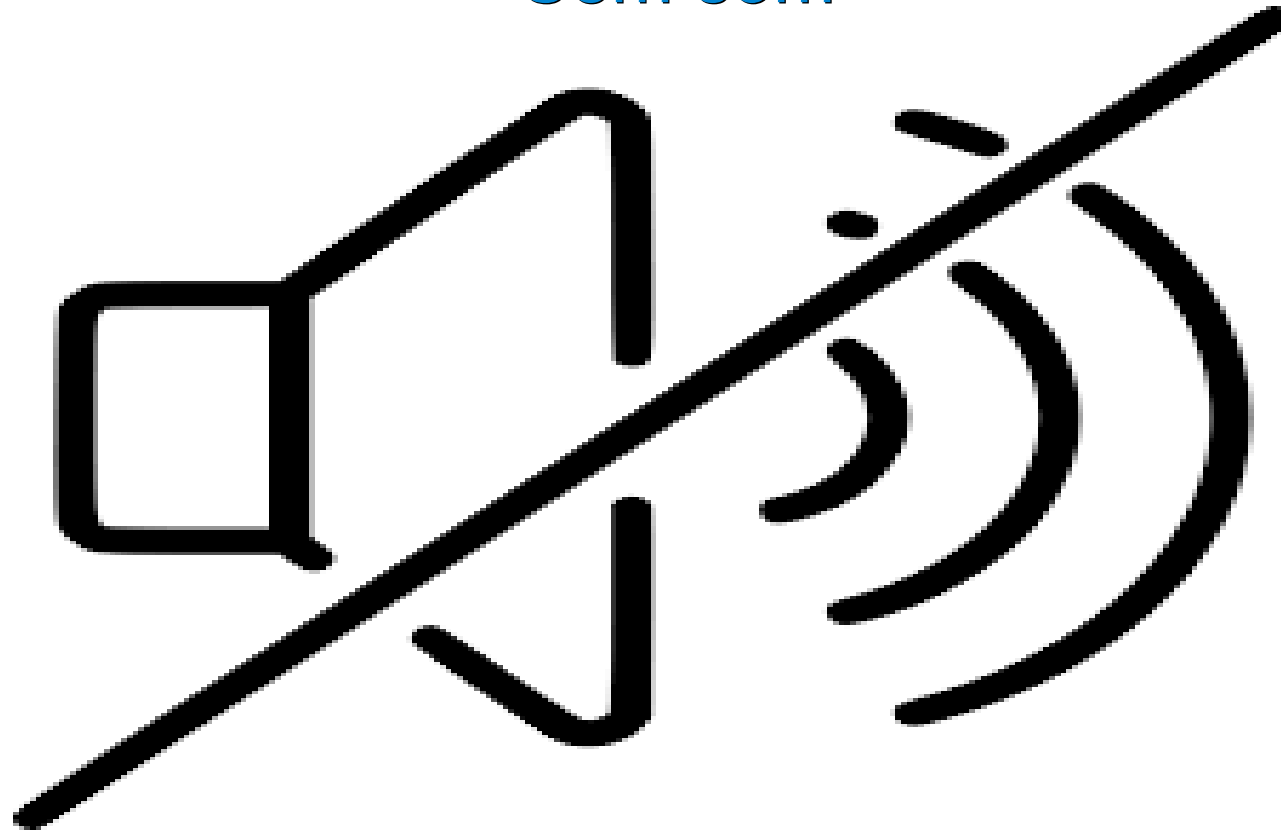


- G+E,I = /ʒ/ “J”
 - “GIRAFA”



H h

- Sem som



||i

- /i/
- “ILHA”



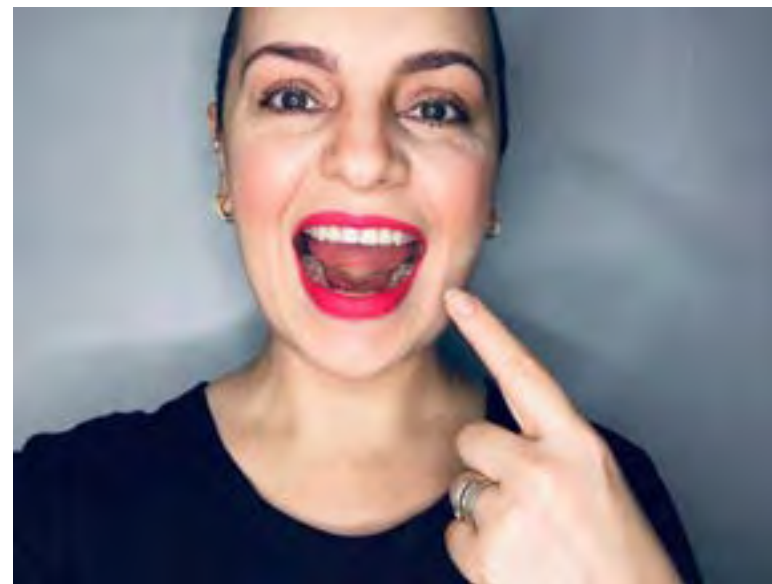
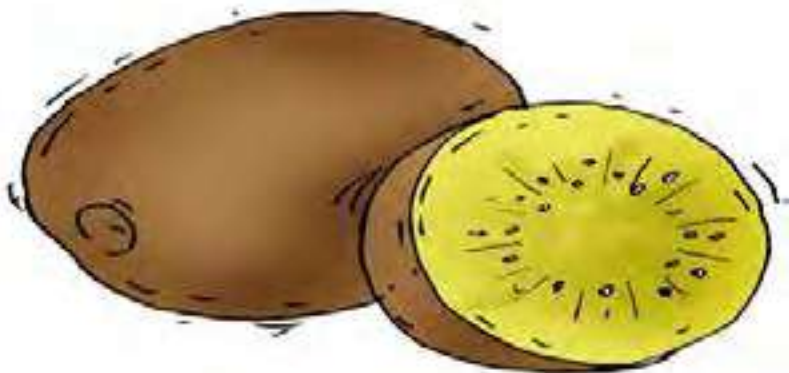
J j

- /ʒ/ “J”
- “JACARÉ”



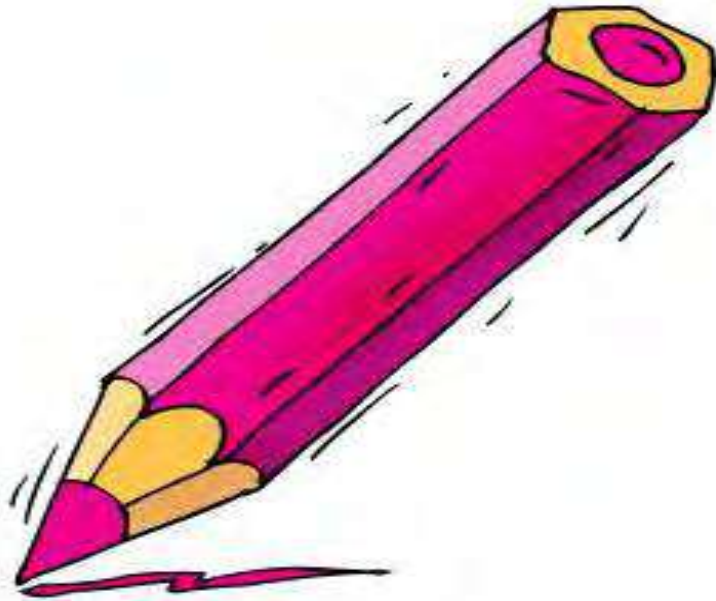
K k

- /k/
- “KIWI”



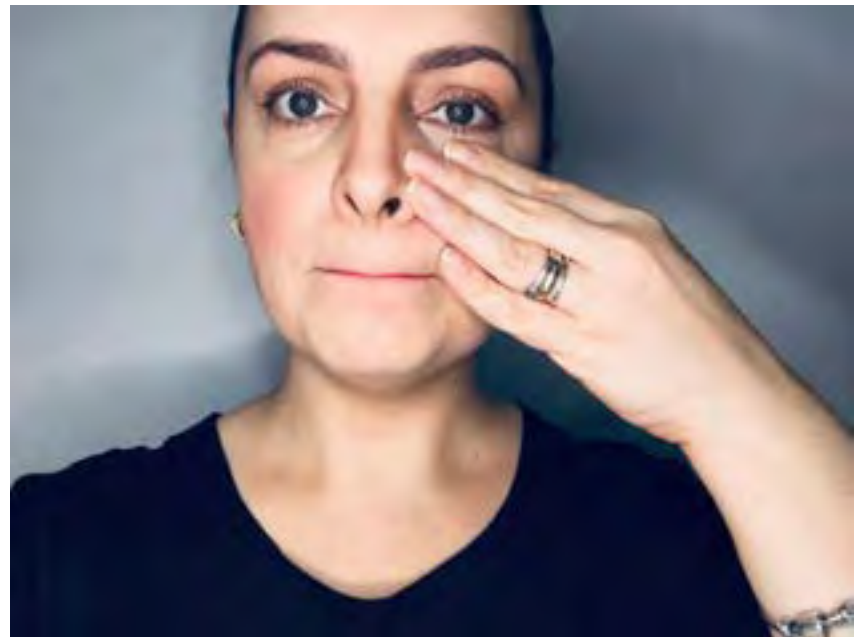
LI

- //
- “LÁPIS”



M m

- /m/
- “MÃO”



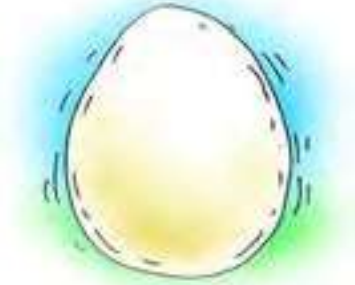
N n

- /n/
- “NUVEM”



O o

- /o/
- “OVO”



- /ɔ/ “ó”
- “ÓCULOS”



O

- /o/ (fechado)
- OVO



- /ɔ/ “ó” (aberto)
- ÓCULOS



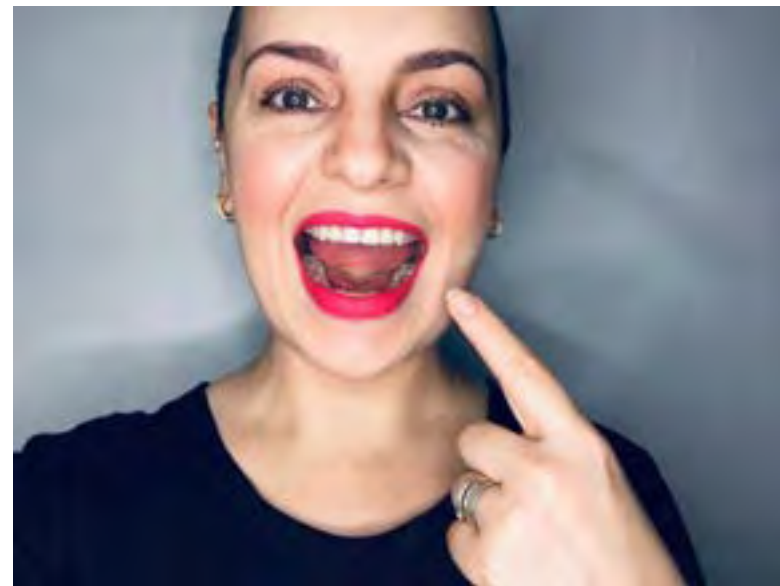
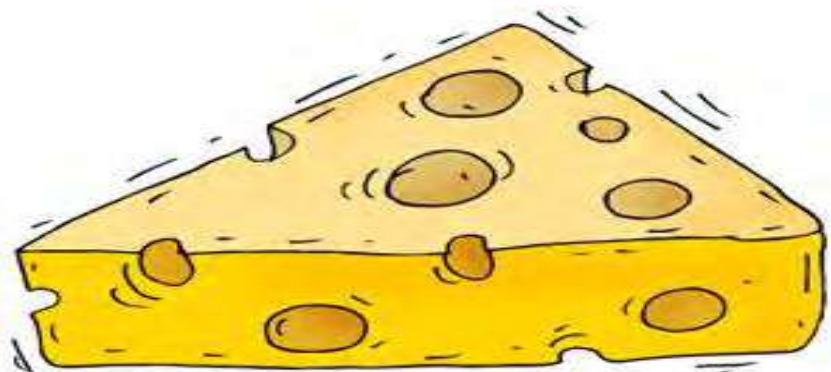
P p

- /p/
- “PATO”



Q q

- /K/
- “**Q**UEIJO”

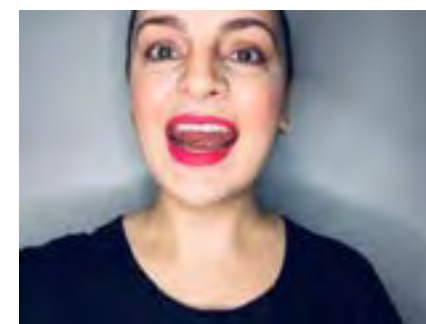


R r

- /R/ R forte
- “RATO”



- /r/ r fraco
- “arana”



- /r/ r final da sílaba
- “PORTA” (interior)



*Depende da região

S s

- /s/
- “SAPO”



- /z/(s entre vogais)
- “CASA”

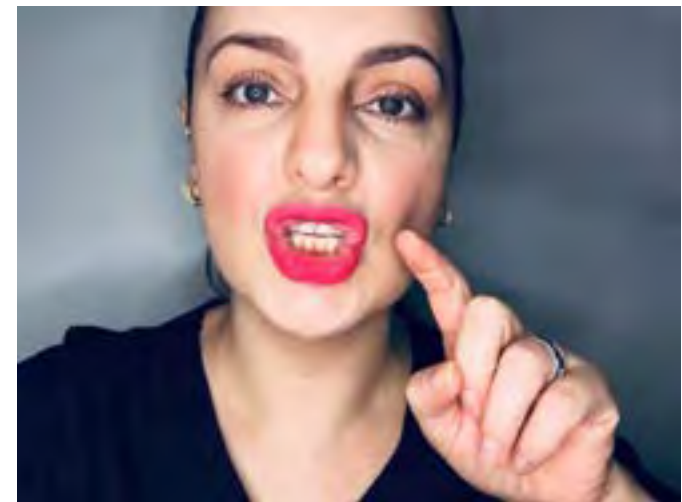


T t

- T+A,E,O,U = /t/ - “TOALHA”

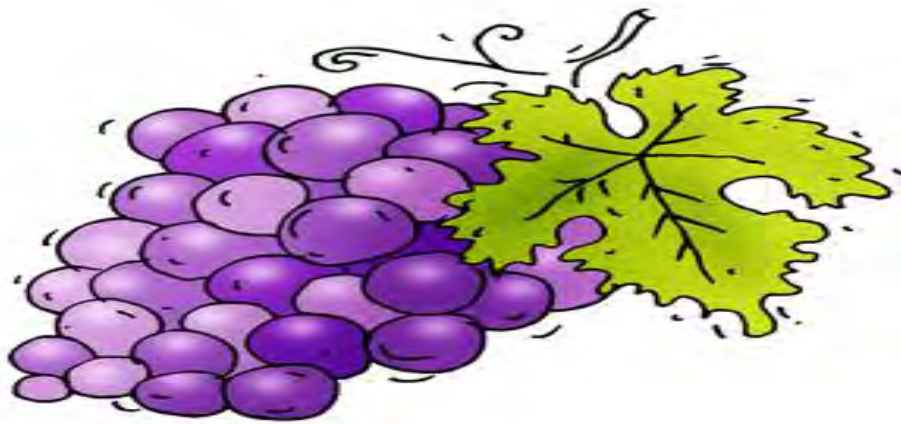


- T+i = /tʃ/ - “TINTA”
- *Depende da região



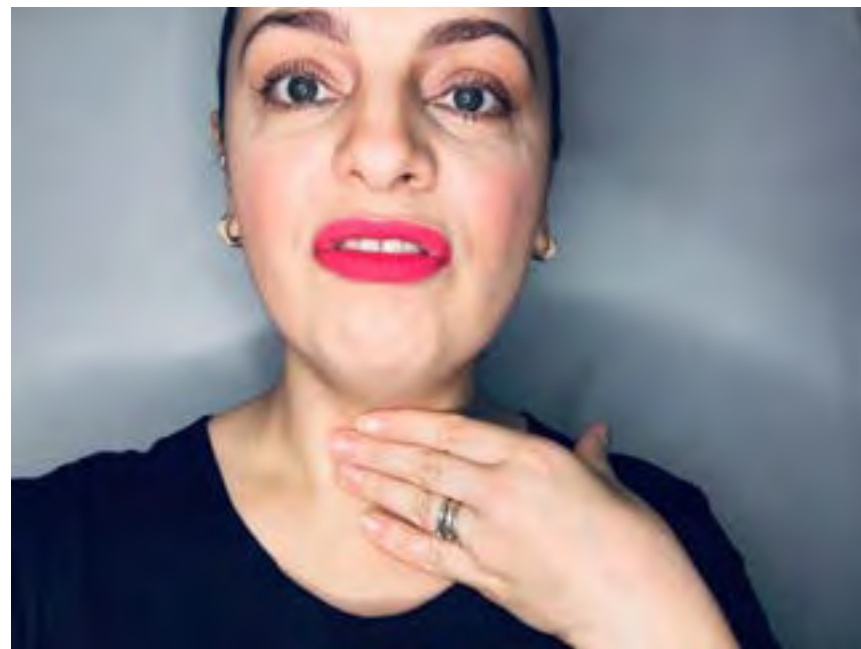
U u

- /u/
- “UVA”



V v

- /v/
- “VACA”

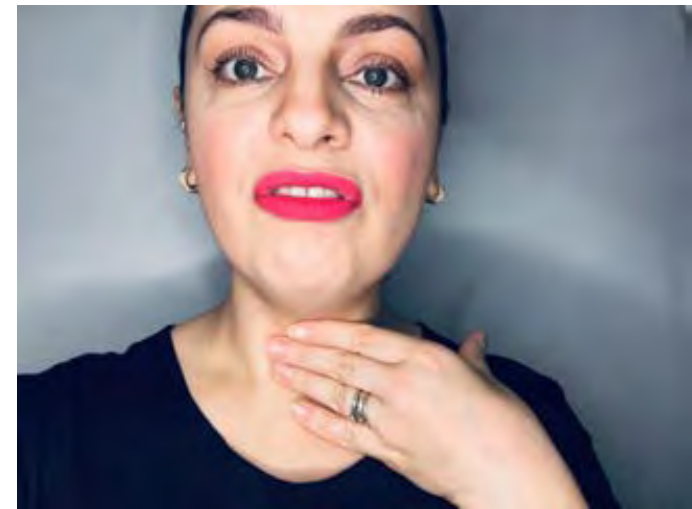


W w

- /u/ - “Wesley”



- /v/ - “Wanessa”



X x

- /ʃ/ “X”
- “XÍCARA”



- /s/ “exclamação”



- /ks/ “táxi”



- /z/ “exército”



Y y

- /i/

- “YAKULT”



Z z

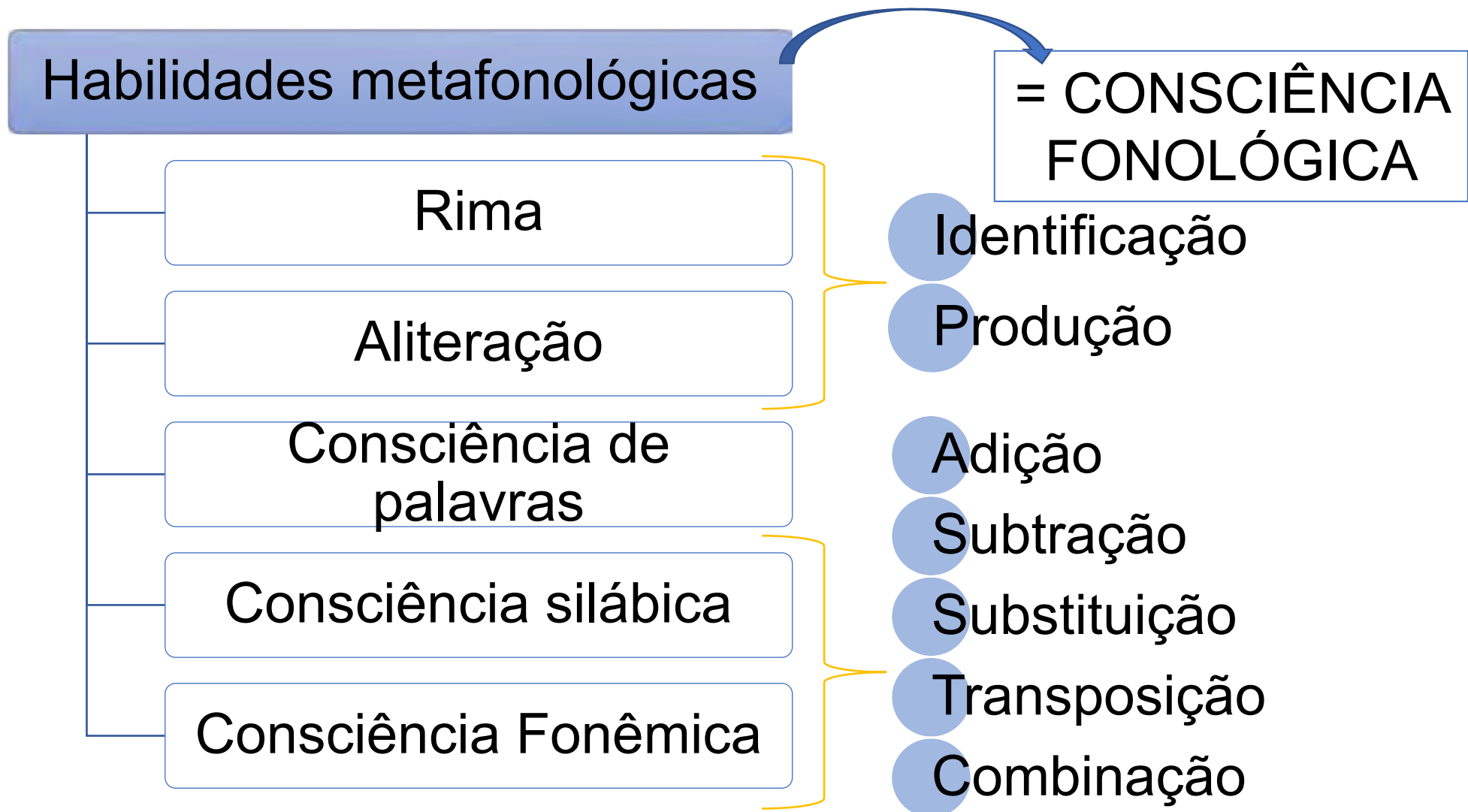
/z/ - “ZEBRA”



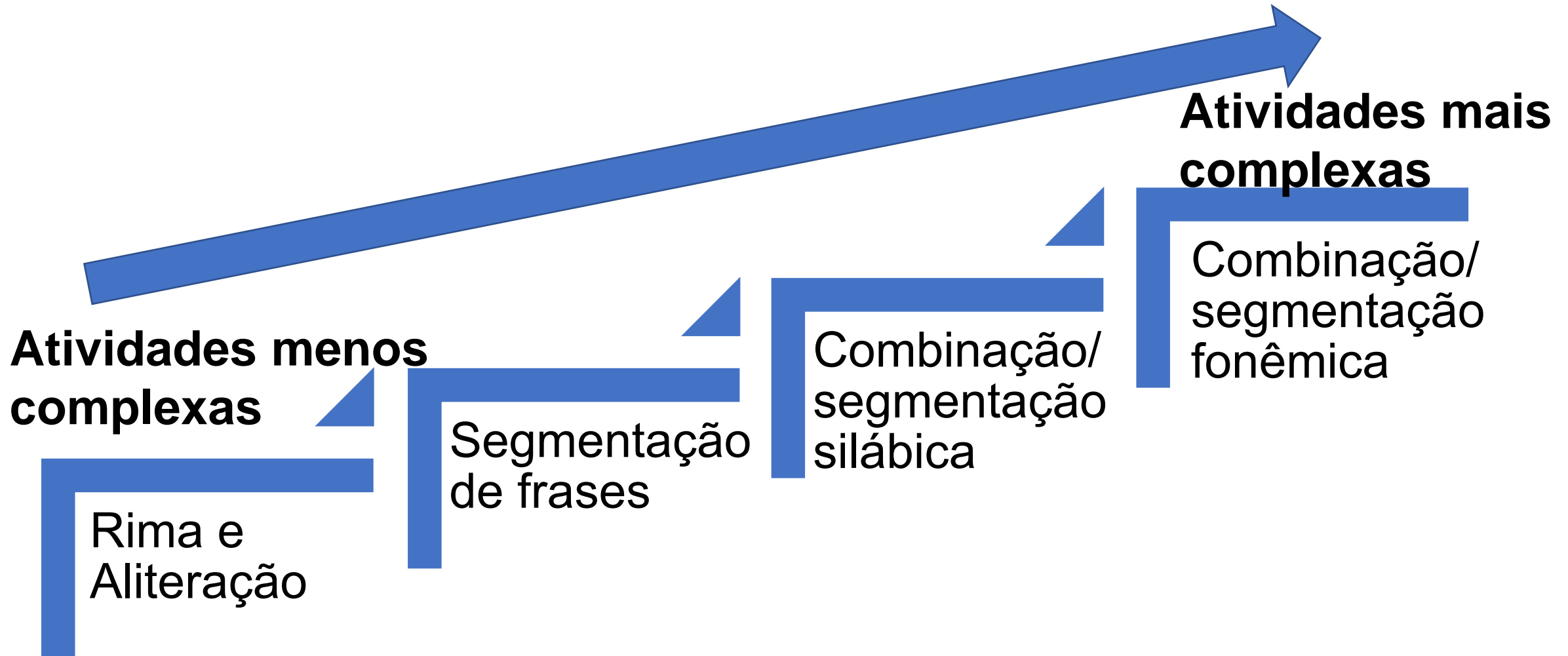
/s/(final da palavra) - “GIZ”



HABILIDADES METAFONOLÓGICAS



HABILIDADES METAFONOLÓGICAS



(Chard & Dickson, 1999; Germano & Capellini, 2016)

HABILIDADE METAFONOLÓGICA

RIMA

RIMA

Equidade fonêmica entre duas palavras a partir da vogal da sílaba tônica.

- **BONECA**

Equidade sonora, não necessariamente gráfica.

Ex: Chapéu - papel

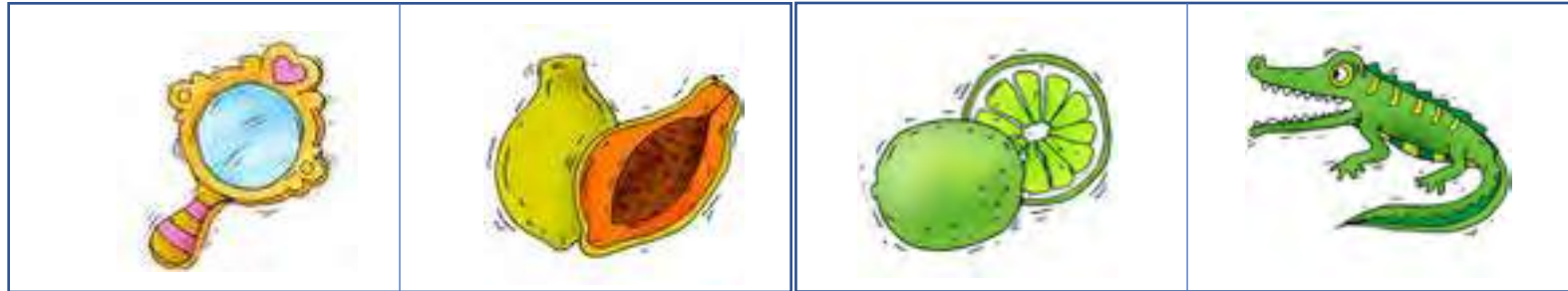
IDENTIFICAÇÃO DE RIMAS

- Ligue as figuras que terminam com o mesmo segmento sonoro:



IDENTIFICAÇÃO DE RIMAS

➤ DOMINÓ DE RIMAS



IDENTIFICAÇÃO DE RIMAS

PARLENDAS



HOJE É DOMINGO

PEDE CACHIMBO

O CACHIMBO É DE OURO

BATE NO TOURO

O TOURO É VALENTE

BATE NA GENTE

A GENTE É FRACO

CAI NO BURACO

O BURACO É FUNDO

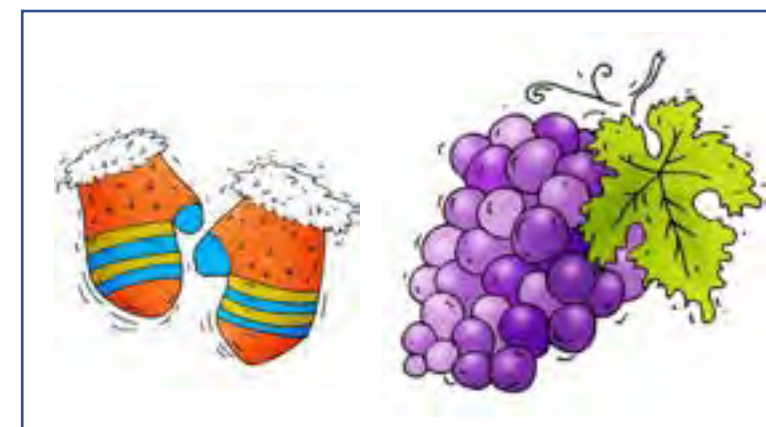
ACABOU-SE O MUNDO

PRODUÇÃO DE RIMAS

➤ Diga uma palavra que rima com:



Identificar e produzir rimas



RIMA e ALIERAÇÃO: HISTÓRIAS

8 LIVROS DE HISTÓRIAS:

- Trabalha rima, aliteração e vocabulário
- Cada livro contém:
 - 5 histórias com rima e aliteração
 - Atividades Complementares e jogos



HABILIDADE
METAFONOLÓGICA

ALITERAÇÃO

ALITERAÇÃO

Repetição de um som (fonema) na posição inicial das palavras.

- **B**anana / **B**ola



Fonema e NÃO grafema

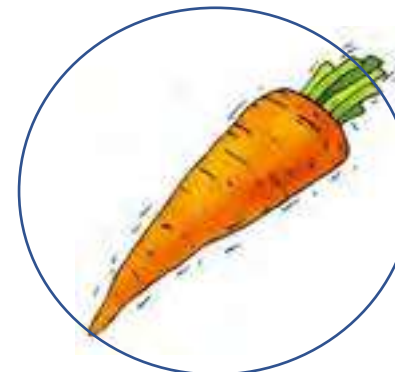
- **G**irafa / **J**anela



TRAVA-LINGUAS: O **P**EITO DO **P**É
DO **P**EDRO É **P**RETO

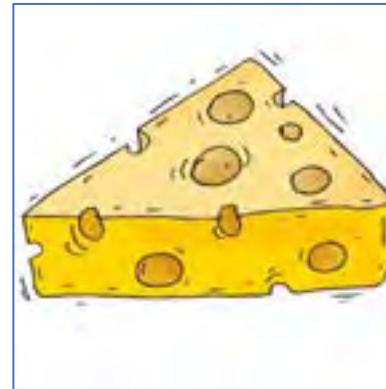
IDENTIFICAÇÃO DE ALITERAÇÃO

- CIRCULE O DESENHO QUE COMEÇA O MESMO SOM (FONEMA) DA PRIMEIRA FIGURA:



PRODUÇÃO DE ALITERAÇÃO

- DIGA UMA PALAVRA QUE COMECE O MESMO SOM (FONEMA) DAS SEGUINTE FIGURAS:





DOMINÓ DOS SONS


INÍCIO

Aa	
----	---

Bb



Dd

Ee	
----	---

Cc	
----	--

Ff


Produzir/enfatizar o som da letra inicial(fonema)

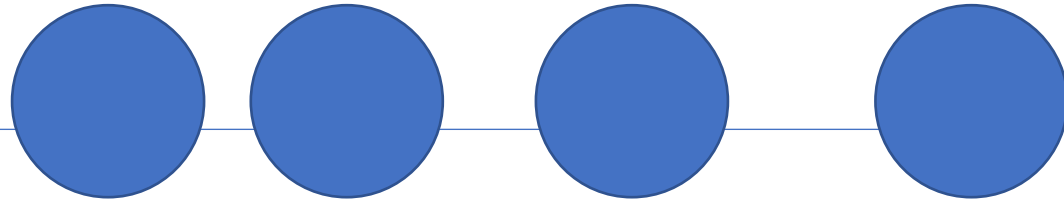
HABILIDADE
METAFONOLÓGICA

CONSCIÊNCIA DE PALAVRAS

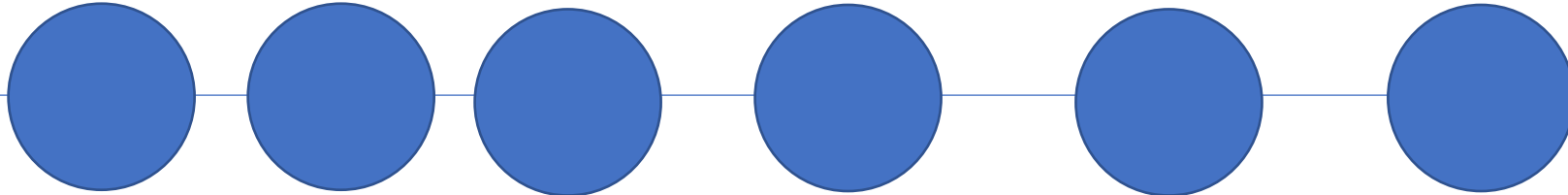
CONSCIÊNCIA DE PALAVRAS



O MENINO ESTÁ NADANDO



EU GANHEI UM PRESENTE DE ANIVERSÁRIO



HABILIDADE
METAFONOLÓGICA

CONSCIÊNCIA SILÁBICA

CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Capacidade de segmentar e manipular as sílabas

sintetizar

adicionar

subtrair

substituir

transpor

combinar

CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Segmentação

- Quantas sílabas/pedaços têm as figuras abaixo?
- Pinte o número de bolinhas correspondente ao número de sílabas



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Análise e síntese

- Eu vou falar os pedaços/sílabas de uma palavra e você deverá me dizer que palavra formou:

MA CA CO



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Subtração

➤ Se eu tirar o SA de SAPATO, que palavra forma?



➤ Se eu tirar o LI de LIMÃO, que palavra forma?



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Adição

- Se colocar o SOL antes de DADO, que palavra forma?



- Se eu colocar o “NÉ” no meio de BOCA, que palavra forma?



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Substituição

- Se eu trocar o “MA” de MALA, por “BA” que palavra forma?



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Transposição

- Se eu trocar as sílabas de lobo de lugar, que palavra forma?



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Combinação

- Se eu juntar o CA de casa, mais o VA de vaca, mais o LO de lobo, que palavra forma?



HABILIDADE
METAFONOLÓGICA

CONSCIÊNCIA FONÊMICA

➤ CONSCIÊNCIA FONÊMICA

Última habilidade a ser desenvolvida e diz respeito a identificação e manipulação dos fonemas

- FONEMA – unidade mínima da palavra (som das letras)

CONSCIÊNCIA FONÊMICA

Segmentação

- Quantas sons têm as figuras abaixo?
- Pinte o número de bolinhas correspondente ao número de fonemas (sons)



LETRAS = PÉ
FONEMAS /pɛ/



LETRAS = RATO
FONEMAS /R a t o/



LETRAS = MENINA
FONEMAS /m e n i n a/



LETRAS = CHOCOLATE
FONEMAS /ʃ o k o l a t e/

Contar com palmas quantos pedaços tem as palavras:



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Análise e síntese

- Eu vou falar os fonemas (sons) de uma palavra e você irá juntar esses fonemas e me dizer que palavra formou:



CONSCIÊNCIA FONÊMICA

Subtração

➤ Se eu tirar o som // e LUVA, que palavra forma?



➤ Se eu tirar o som /m/ de MOLHO, que palavra forma?



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Adição

- Se colocar o som /g/ antes de AVIÃO, que palavra forma?



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Substituição

- Se eu trocar o som /b/ de BOLA, por /s/ que palavra forma?



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Transposição



AMOR



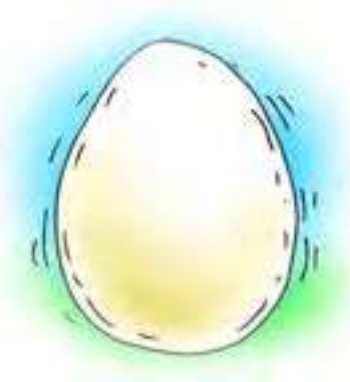
ROMA



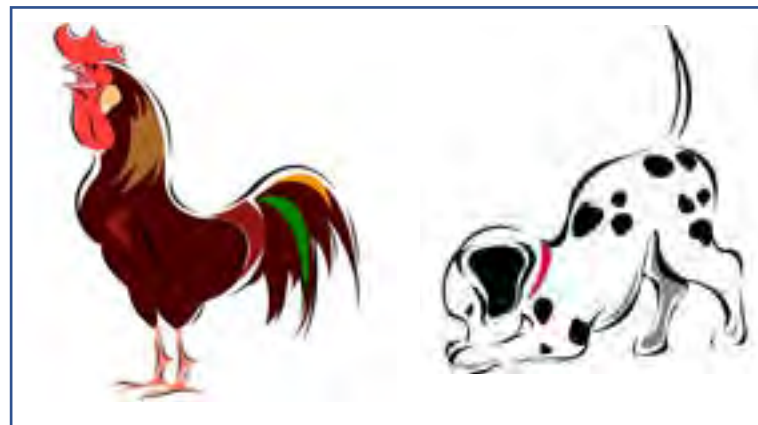
CONSCIÊNCIA SILÁBICA

Combinação

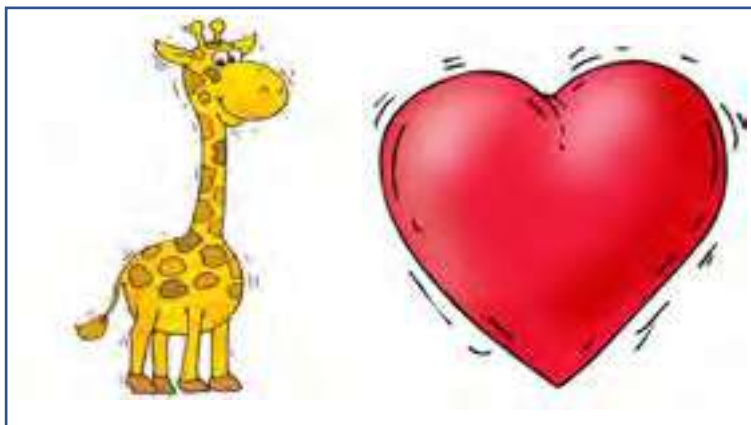
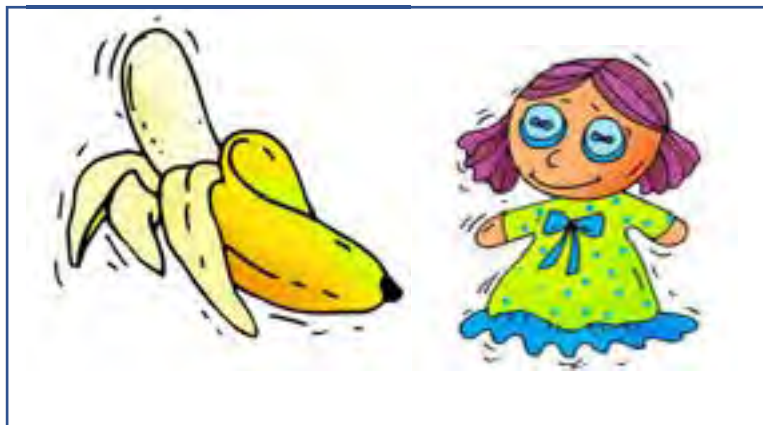
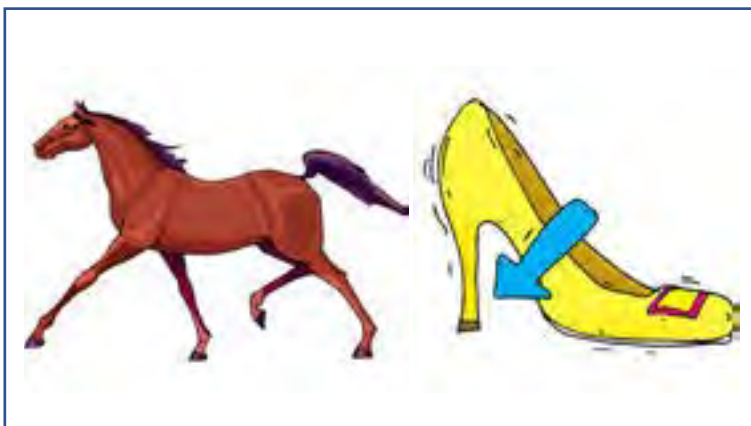
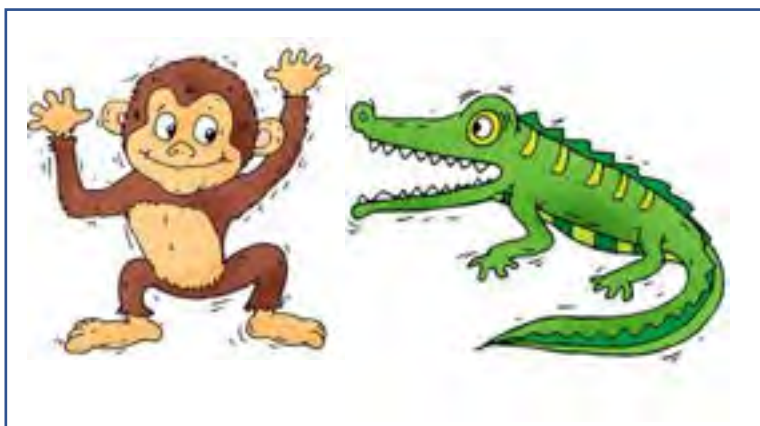
- Se eu juntar o /p/ de porta, mais o /a/ de abelha, mais o /t/ de torneira, mais o /o/ de ovo, que palavra forma?



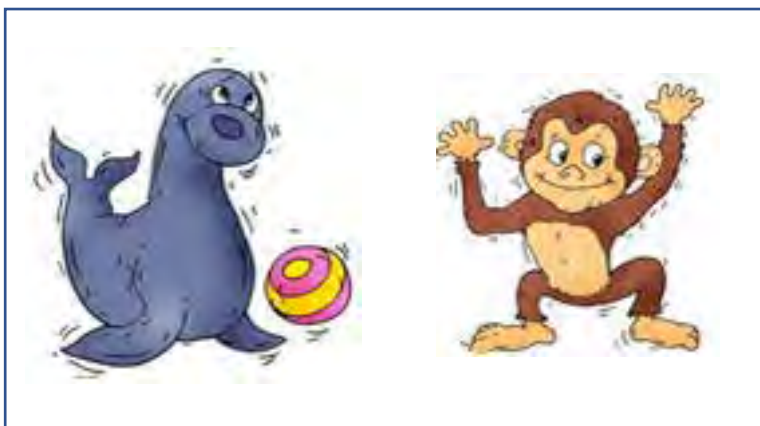
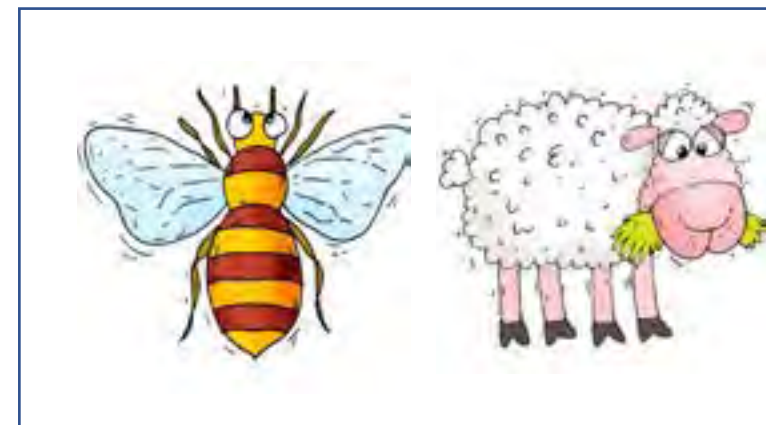
Dizer se as palavras começam ou não com a mesma sílaba:



Identificar sílaba medial:



Identificar e comparar sílaba final:



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular - BNCC. Brasília, 2018.

Capellini, S. A., Germano, G. D., & Oliveira, S. T. (2020). Fonoaudiologia Educacional: Alfabetização em Foco 2020. São Paulo: Conselho Federal de Fonoaudiologia e Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia.

Oliveira, A. M., & Capellini, S. A. (2020). O que acontece no cérebro quando a criança aprende a ler e a escrever. In Capellini, S. A., Germano, G. D., & Oliveira, S. T. (Eds). E-Book: Fonoaudiologia Educacional: Alfabetização em Foco 2020. São Paulo: Conselho Federal de Fonoaudiologia e Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia. Oliveira, A. M., Cunha, V. L. O., & Martins, M. A. Leitura: da decodificação à compreensão. In Tratado de Psicopedagogia, no prelo.

SANTOS, Bianca; CERQUEIRA-CEZAR, Alexandra; CAPELLINI, Simone. Manual Alfaletando. Ed. Booktoy, Ribeirão Preto-SP, 2018.

LIPORACI, Gabriela; CAPELLINI, Simone. ABC dos sons. Ed. Booktoy, Ribeirão Preto-SP, 2019.

RIGATTI-SCHERER, Ana Paula. Consciência fonológica e compreensão do princípio alfabético: subsídios para o ensino da língua escrita. Letras de Hoje, Porto Alegre, v. 43, n. 3, p. 81-88, jul./set. 2008.

Obrigada Pela Atenção!



Siga nossas Redes Sociais



www.rhemaeducacao.com.br